50 DANZAS ARGENTINAS

Setembrino Melo Alicia Guzman Azucena Guñ



RICORDI

SETEMBRINO MELO
ALICIA SUSANA GUZMAN
AZUCENA ASUNCION GULLI

50 DANZAS ARGENTINAS



SETEMBRINO MELO
ALICIA SUSANA GUZMAN
AZUCENA ASUNCIÓN GULLI

50 DANZAS ARGENTINAS

ASESOR MUSICAL
Lic. Adolfo Colombo Mosenti

CONSULTOR
Prof. A. Barrionuevo

DIBUJOS
Oscar A. Rossani

1984

Hecho el depósito de Ley.
ISBN: 950-43-0168-3
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina

AL LECTOR

En los últimos años, el fenómeno del surgimiento de una considerable cantidad de nuevas danzas, fue promoviendo la incorporación paulatina de las mismas al repertorio de los conjuntos musicales que interpretan bailes del género folklórico. Consecuentemente, las nuevas creaciones fueron acogidas con entusiasmo por parte de los habituales concurrentes a las peñas bailables, lo que impuso entonces, la necesidad de incluir esos nuevos bailes en los programas de enseñanza.

Teniendo como objetivo transmitir a nuestros alumnos los conocimientos debidos y necesarios para un correcto aprendizaje, nos reunimos periódicamente con el profesor Alberto Barrientos a efectos de analizar las coreografías y determinar la metodología a emplear.

El punto inicial de esta tarea fue el análisis de los volantes distribuidos por los autores de cada una de las danzas, el que nos llevó a discrepar entre nosotros en la interpretación de determinadas figuras y a obligadas consultas clarificadoras de conceptos, cuando fueron posibles, con los autores de las obras en cuestión.

También tuvimos oportunidad de observar, en los lugares donde se bailan estas danzas, las diferentes interpretaciones de una determinada coreografía por parte de distintas agrupaciones de parejas, efecto quizá proveniente de la existencia de diferentes escuelas.

Lo precedente creó en nosotros el convencimiento de la imperiosa necesidad de lograr una descripción didáctica de cada danza, útil para evitar dichas inconveniencias y agruparlas en un volumen que resultara un elemento de consulta para nuestros colegas profesores y estableciera pautas exactas para una enseñanza uniforme de las danzas tratadas.

Este libro no es entonces, apropiado para principiantes, pues no se encontrará en el mismo una introducción de conocimientos básicos en la materia; sí aspiramos a que resulte útil a los que ya bailan nuestras danzas y desean ampliar su repertorio coreográfico, utilizándolo como complemento de los necesarios cono-

cimientos prácticos recibidos del profesor.

La gran cantidad de danzas existentes nos obligó a la elección de cincuenta de ellas para incluir en esta obra. No quisimos elegir únicamente aquellas de reciente creación (Ej.: Tacuarí), sino incorporar además a otras que podrían ser consideradas tradicionales y no figuran actualmente en los programas de la Escuela Nacional de Danzas (Ej.: Remedio Pampeano) y a aquellas que, siendo originales, permanecen vigentes a través del tiempo (Ej.: Cielito del Porteño).

El lector quizá encuentre que algunas de las danzas tratadas han perdido difusión, por lo que es válido puntualizar que en estos casos privó nuestro deseo de contribuir a evitar la extinción de esas coreografías y esas técnicas de baile, y brindarle, a quienes en el futuro quieran rescatarlas, una herramienta idónea para recuperarlas tal cual fueron ideadas.

Nos preocupó además, describir las danzas respetando coreografías y técnicas de ejecución originales, por cuyo motivo obtuvimos el aval escrito de la fidelidad de nuestras descripciones por parte de la mayoría de los autores de las danzas que figuran en esta obra. La nómina de dichos autores es la siguiente:

Abrodos, José — Bassi, Atilio — Berruti, Pedro — Bossa, Nancy — Cárdenas, Carlos — Fernández, Chango — Lojo Vidal, José Abelardo — Moretti, Juan Carlos — Musco, Juan Carlos — Refrancore, Coco — Vázquez, Tito.

Las danzas Suspiro y Mirihaque fueron avaladas respectivamente, por la profesora Olga S. C. de Cabrera, hija del profesor Manuel Crespo y por el señor Roberto C. Sangregorio y profesor Atilio Bassi, el primero secretario desde su fundación de la Escuela de Arte Folklórico General San Martín creada por el profesor Carlos C. Cienfuegos, el segundo continuador de la misma.

En cuanto a la Refalosa Cuyana (de 2 parejas) y el Shotis Cuyano, fueron avaladas por los profesores María de Luján y Orlando Moreira, quiénes recopilaron la primera y dieron a conocer la versión coreográfica de la segunda.

Con respecto a la Gavota de Buenos Aires, hemos tomado como documentación el folleto que nos enviara su autor Juan de los Santos Amores, junto con una carta en la cual nos manifiesta que es esa la coreografía original de su danza.

Dedicamos este libro a nuestros colegas, que por su vocación y voluntad constituyen el elemento humano irreemplazable para transmitir conocimientos y difundir el espíritu de nuestras danzas. Si en las bibliotecas de aquéllos ocupa un modesto espacio, sentiremos que hemos cumplido nuestro objetivo.

LOS AUTORES

PROLOGO

Los profesores Setembrino Melo, Alicia Susana Guzmán y Azucena Asunción Guili son egresados de la Escuela Nacional de Danzas, Sección Folklore. El primero, docente de larga y brillante trayectoria en establecimientos oficiales de la Dirección Nacional de Educación Artística y en instituciones privadas, es Presidente del Centro de Profesores de Danzas Folklóricas Argentinas, de reciente constitución. Sus coautoras son profesoras de distinguida actuación en la docencia oficial y privada, tanto en la Capital Federal como en el Gran Buenos Aires. Juntos, con la asesoría musical del profesor Adolfo Colombo Mosetti, sugerencias del profesor Alberto Barrientos y dibujos del señor Oscar A. Rossani, han elaborado un aporte singular que nos entregan en este libro: la coreografía descripta y graficada de "50 Danzas Argentinas" de práctica frecuente en las peñas y demás instituciones tradicionalistas de nuestro país.

Obra de clara intención didáctica, satisface una necesidad que se impone al docente de danza cuando ejerce tales funciones en instituciones del tipo de las antes mencionadas, pues debe enseñar un cúmulo creciente de bailes que no ha aprendido en las escuelas oficiales y que sus discípulos reclaman porque encuentran gusto en compartirlos socialmente.

Se incluyen entre estas cincuenta danzas algunas que pertenecen a la cultura oral-tradicional de distintas regiones de la Argentina, es decir que son folklóricas. Entre éstas, no obstante, algunas han llegado por recopilación de un autor determinado, en versión única, como el Caballito, el Cielito del Campo, las Refalosas Cuyana y Pampeana, los Remedios Atamisqueño y Pampeano, las Jotas, el Marote Herbo, el Shotis Cuyano y el *Zapatero*. En otros casos, como los del Pollito y la Chamarrita constituyen versiones de piezas tradicionales aunque, en cuanto a la coreografía de la última, se menciona un "arreglo para dos parejas" de autor contemporáneo declarado. Es posible también que, en varias de las citadas anteriormente, haya habido intervención de especialistas en cuanto a la fijación de una forma única de lo que, en el medio popular, circula sin ataduras a cánones estrictos y mantiene sus características por imperio de la voluntad colectiva de seguir practicando el legado tradicional.

Existen asimismo, entre los bailes incluidos en la obra que prologo, algunos que toman como punto de partida una especie coreográfica folklórica ya extinguida en su vigencia popular y crean, sobre ella, una nueva melodía y una nueva estructura dancística. Esto se observa en los casos del "Bailecito" cordobés, de los "Cielitos" de la Independencia, de los Bosques y del Porteño, de la "Gavota" y la "Mazurca" de Buenos Aires y del "Shotis" criollo. En algunos casos el elemento de caracterización de la nueva versión consiste en el hecho de estereotipar

el uso de elementos expresivos, como ocurre con la *Zamba Toldera*, donde aparecen reglamentados con suma precisión pasos, travesías y movimientos del pañuelo.

Por fin, el más numeroso de los grupos en que pueden dividirse las "50 Danzas Argentinas" presentadas por los profesores Melo, Guzmán y Goñi, es el de las piezas "originales" totalmente, o sea que no corresponden a bailes folklóricos históricos ni actuales ni poseen música tradicional; solamente han utilizado esquemas coreográficos (pasos, figuras, elementos accesorios) tomados del folklore argentino y, de la misma manera, ritmos, "aires" y formas musicales derivados de esa fuente.

El material presentado me mueve a reflexiones que, sintéticamente, expreso así:

Las danzas criollas fueron en el pasado patrimonio común a la ciudad y al campo, junto con todos los demás bienes propios de una cultura poco diferenciada y de un desarrollo repartido entre varios núcleos dentro del territorio nacional: el Tucumán, rico en herencia hispano-peruana; Cuyo, receptor y elaborador de esa misma herencia pasada por el tamiz chileno; Corrientes y Entre Ríos, con sus peculiares —y diferentes— maneras de interpretar el legado misional jesuítico y la cultura "gaucha" rioplatense; y, por fin, Buenos Aires, la gran aldea, llamada al prodigioso crecimiento y a la aceleración creciente de sus procesos de cambio cultural.

No reiteraré aquí las luminosas e insoslayables precisiones de Carlos Vega, acerca de las características de las diversas generaciones coreográficas europeas que marcaron con su sello el devenir de las danzas argentinas, pero sí es pertinente recordar que, aunque con el correr del tiempo se fueron acentuando las diferencias entre las áreas de vigencia espontánea de las danzas criollas y las grandes ciudades, éstas continuaron recibiendo noticias y testimonios de las mismas, ya hasta mediante la acción del circo criollo, poderoso agente difusor del arte vernáculo que actuó desde la época hispánica, ya —en la segunda década del presente siglo— por medio del gran movimiento tradicionalista que, en materia de bailes, encuentra su máxima figura en don Andrés Chazarreta.

Los bailes criollos llegaron, pues, a las grandes ciudades y especialmente a Buenos Aires, bajo la forma de espectáculos, circense primero y teatral después. Mientras en los salones imperaban las distintas "modas" importadas del extranjero, irrumpía el tango tras el espaldarazo consagratorio de París y se deslizaban sólo tímidamente algunas piezas criollas, en particular después de que Carlos Gardel las pusiera en un plano jerarquizado de la canción popular, con las grabaciones de su primera época.

Fue alrededor de los años 40 cuando las colectividades provincianas residentes en Buenos Aires comenzaron a practicar, en salones privados y lugares de elevada jerarquía social, los bailes criollos con la misma función que ellos tienen en la vida campesina, para esparcimiento en tertulias y finalmente en "peñas". Paralelamente Andrés Beltrame, Manuel Gómez Carrillo y algunos otros precursores hicieron conocer formas puras del folklore regional, describieron su coreografía y escribieron su música, continuando la labor de Chazarreta, hasta que

don Antonio R. Barceló concretó la creación de una Escuela Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas, como prolongación de [illegible] en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico por los eminentes profesores Rafael Jijena Sánchez y Bruno C. Jacovella. [illegible] historia de esta Escuela donde se ha mantenido el [illegible] nacional [illegible] [illegible] participación de sus egresados [illegible] en Buenos Aires [illegible]

[illegible] tiempo después [illegible] [illegible] en pequeños [illegible] salones de bailes populares [illegible] bailes [illegible]

[illegible] de proyección folklórica [illegible] argentina.

A través de una [illegible] del habitante de los centros urbanos [illegible]

[illegible]

[illegible] su permanencia y su éxito.

[illegible]

[illegible] Antonio R. Barceló [illegible]

[illegible] de la danza [illegible] de ser [illegible] en [illegible], [illegible] de las danzas [illegible] de [illegible] hay que [illegible] juego [illegible] de [illegible] de [illegible] y de [illegible] de [illegible] dentro de la [illegible] que [illegible] o [illegible].

Una vez aislados, los elementos quedan liberados de su función absoluta dentro de una danza determinada y se presentan en disponibilidad para ser utilizados tanto en ejercicios de práctica en el transcurso de la labor pedagógica, como en la eventual creación de nuevas combinaciones o contextos coreográficos en los que adquieran distinto valor relativo.

Basta imaginar una situación coreográfica de interés, como el baile de un hombre con dos o más mujeres en el caso de que éstas [illegible] de parejas [illegible] de una de las parejas, por ejemplo, [illegible] de los [illegible] de la [illegible] depende de la [illegible] de la fuente y [illegible] en que se ha [illegible] el autor de la [illegible].

La [illegible] de [illegible] es generalmente más [illegible] de persona a persona entre el creador y el intérprete de la [illegible] [illegible] en [illegible] de [illegible] por los [illegible] de la [illegible] del gusto de sus cultivadores. [illegible] el campo de la expresión [illegible] y [illegible] satisfacen estos deseos con su [illegible] producción de bailes de [illegible].

[illegible] y bastaría saber para [illegible] que solamente uno de los autores [illegible] en [illegible] de este tipo.

La labor de los autores es respetable y [illegible] una [illegible] reflexión [illegible] del fenómeno que [illegible] de [illegible] y de valor [illegible] del [illegible] en el tiempo [illegible] elementos fundamentales para la afirmación de una identidad nacional [illegible] en su existencia.

[illegible] impide [illegible] de [illegible] atractivas por su variedad, muchas veces por su belleza y siempre [illegible].

Por [illegible] aquí una recomendación [illegible] con la cual [illegible] de [illegible] de esta [illegible] la danza [illegible] en [illegible] de los que [illegible] mensaje emocionado [illegible] de la música, por muchas generaciones de hombres y mujeres argentinos.

La danza, [illegible] manifestación [illegible] argentina.

Olga Fernández Latour de Botas

ACHACHITA
(El rastrito)

Autor: Letra, música y coreografía de José Hilario Gómez Basualdo.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 29
Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Ubicados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza, enfrentados, [illegible] a la izquierda del [illegible] público. Varón derecho [illegible] izquierda al público.

Con excepción de la segunda figura, todas las demás comienzan con el pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Esquina 7 c.**
Avanzan en línea recta por el lado del cuadrado [illegible] hacia la esquina de su izquierda, donde realizan un medio giro. Al encontrarse en el centro se ubican [illegible] derechos.

2) **Esquina 7 c.**
Similar a la fig. Nº1, regresando a sus posiciones iniciales [illegible] triángulo. Al encontrarse en el centro [illegible] izquierdos.

3) **Zarandeo y palmoteo 4 c.**
Mientras la dama zarandea, el varón palmotea en su lugar mirándola.

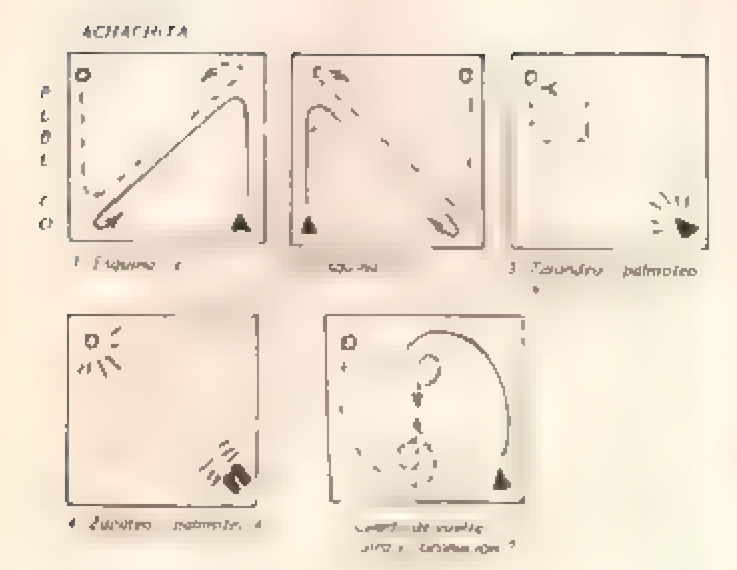
4) **Zapateo y palmoteo 4 c.**
Mientras el varón zapatea, la dama palmotea en su lugar mirándolo.

AURA

5) **Cuarto de vuelta, giro y coronación 7 c.**
[illegible] llegan a la mediana [illegible] giro [illegible] brazo derecho a la altura del pecho.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

ACHACHILA



BAILE PAMPA

Autor: Letra, música y coreografía de Sixto Lucero

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 52
Ritmo: aire de huella.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Vuelta entera 8 c.**
Se inicia con un giro de 2 c. que realiza cada bailarín en su base.

2) **Contravuelta 8 c.**

3) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

4) **Paseo 6 c.**
Con manos derechas unidas adelante, formando un arco por sobre la cabeza de la dama (palma con palma y pulgares hacia abajo), se desplazan 3 c. por el centro hacia la izquierda del caballero. 4º c. retroceden. 5º y 6º c. la dama se separa con medio giro, mientras su compañero en el 5º c. la sigue y en el 6º c. retrocede quedando enfrentados.

5) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

6) **Paseo 6 c.**
Similar al anterior con la diferencia de que se desplazan hacia la derecha del varón, uniendo manos izquierdas. La dama finaliza la figura con medio giro para quedar enfrentados en sus bases.

[illegible]

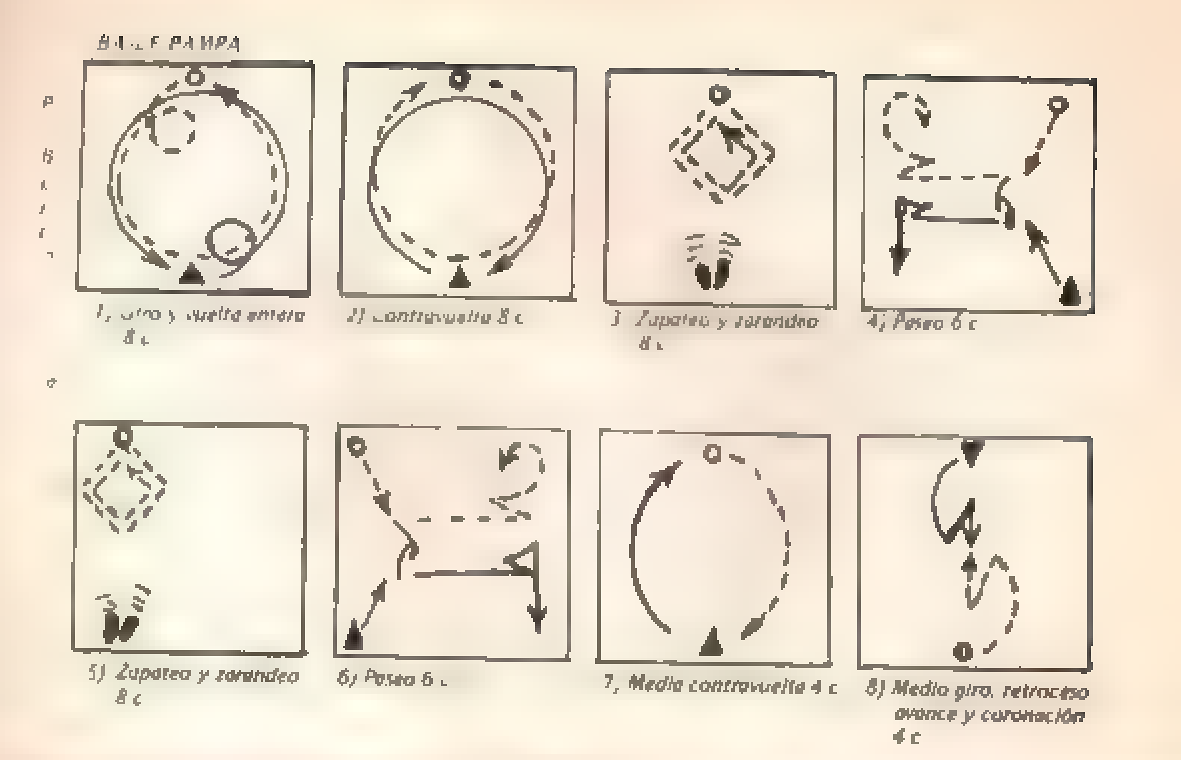
7) **Media contravuelta 4 c.**

8) **Medio giro, retroceso, avance y coronación 4 c.**
1º y 2º c. medio giro, 3º c. retroceso, 4º c. avance y coronación.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

[illegible] es correcto [illegible]

BAILE PAMPA



1) Giro y vuelta entera 8 c

2) Contravuelta 8 c

3) Zapateo y zarandeo 8 c

4) Paseo 6 c

5) Zapateo y zarandeo 8 c

6) Paseo 6 c

7) Media contravuelta 4 c

8) Medio giro, retroceso avance y coronación 4 c

BAILECITO CORDOBES

Autor: Letra de Daniel Arpona, música de Guillermo Aguilar. Coreografía de Olga D. de Frizzotti.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 40
Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

Pañuelo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Media esquina de medio contragiro 4 c.** (pañuelo)
Los bailarines se desplazan hacia el vértice de sus derechas, quedando enfrentados a través de la diagonal.

2) **Media vuelta en forma de "S" 4 c.** (pañuelo)
1º y 2º c. parten en sentido de giro, encontrándose en el centro cediéndose izquierdas. 3º y 4º c. llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro.

3) **Media vuelta en forma de "S" 4 c.** (pañuelo)
Igual a fig. Nº 2.

4) **Esquina de medio contragiro 4 c.** (pañuelo)
La realizan hacia la derecha.

5) **Vuelta y media 8 c.** (pañuelo)
En los 2 últimos compases de esta figura, llegan a las posiciones iniciales de la danza, en sentido de contragiro.

6) **Media vuelta 4 c.** (castañetas)

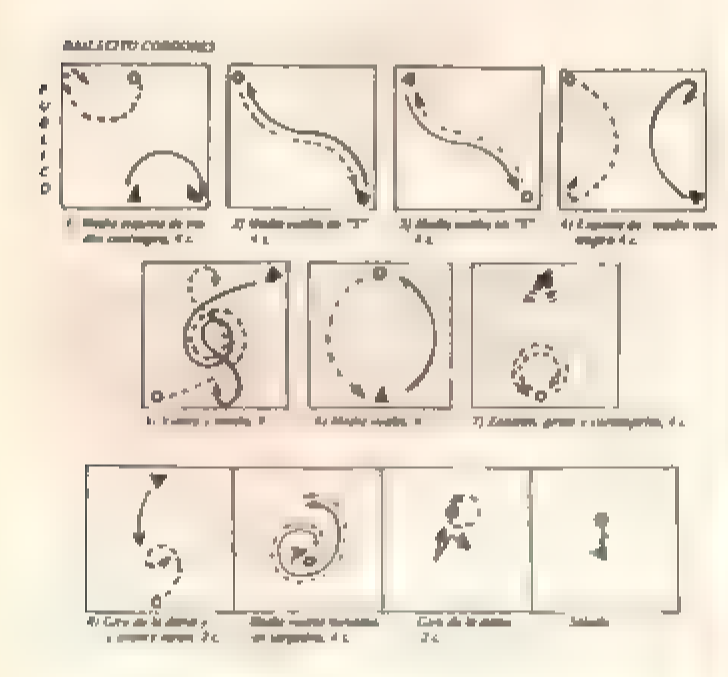
7) **Zapateo, girito y contragirito 4 c.**
Mientras el caballero zapatea en su lugar, la dama realiza un girito y un contragirito de 2 c. cada uno, con castañetas.

¡AURA!

8) **Media vuelta en cargadita 8 c.**
En 2 c. el caballero avanza hacia la dama, la que realiza medio giro y en lo

dos en cargadita: dama adelante (unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera), en esta posición describen una media vuelta, en los 2 últimos compases sueltan las manos izquierdas quedando las derechas unidas, la dama gira con 3 pasos caminados (4 c.) se sueltan las manos, llevan pie derecho atrás y se saludan, luego se toman del brazo, enfrentan al público y lo saludan llevando pie derecho atrás.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las posiciones iniciales de la danza.



7) Zarandeo, giros y contragiros, 4 c.

Saludo

CABALLITO

Autor: Ballón Peralta Luna la presentó como danza tradicional de Santiago del Estero.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 56
Ritmo: aire de gato y vals.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

[illegible]

Aire de gato

1) Esquinas 16 c.

Las cuatro esquinas con castañetas y zapateando ambos bailarines.

a) Primera esquina 4 c.: trayectoria similar a la del Remedio pero más corta, pues de la posición inicial se trasladan hasta el vértice de sus izquierdas.

b) Segunda esquina 4 c.: trayectoria igual a la del Remedio.

c) Tercera esquina 4 c.: trayectoria igual a la del Remedio.

d) Cuarta esquina 4 c.: en lugar de desplazarse hacia la esquina de sus izquierdas, se dirigen hacia las posiciones iniciales de la danza.

Aire de vals

2) Paseo, retroceso y giro 4 c.

Con manos unidas como en el Pavito, partiendo hacia la izquierda del varón se desplazarán 2 c. por el centro. En el 3º y 4º c. la dama gira por debajo de las manos unidas, con [illegible] a su frente. El varón retrocede en el 3er c. ayudándola [illegible] acompañarla a efectuar el giro y en el 4º c. ocupa su posición primitiva.

3) Paseo, retroceso y contragiro 4 c.

Similar a la figura anterior, pero en esta oportunidad parten hacia la derecha del caballero, para lo cual se toman izquierda del hombre con derecha de la dama, la cual deberá realizar un contragiro para volver a su base.

4) Avance, retroceso y giro 4 c.

En el 1er c. avanzan en línea recta uniendo manos derechas, que elevarán

a la altura de la cara. 2º c. [illegible] 3º y 4º c. gira la dama por debajo de [illegible] caballero [illegible] quedando ubicados en las posiciones iniciales.

Aire de gato

5) Vuelta 8 c.

En el [illegible] se acercan, se dan manos izquierdas, gira la dama y quedan formados en demanda dando frente [illegible] derecha del caballero en la cintura de la dama, izquierdas unidas adelante a la altura del pecho [illegible] derecha de la dama en su [illegible]. Describen una pequeña vuelta (varón zapateando) en el 7º y 8º c. manteniendo unidas manos izquierdas, el varón hace girar a su compañera ubicándola en su base y retrocediendo luego a la propia.

Aire de vals

6) Paseo, retroceso y contragiro 4 c.
Igual a fig. Nº 3

7) Paseo, retroceso y giro 4 c.
Igual a fig. Nº 2

8) Avance, retroceso y giro 4 c.
Igual a fig. Nº 4

¡AURA!

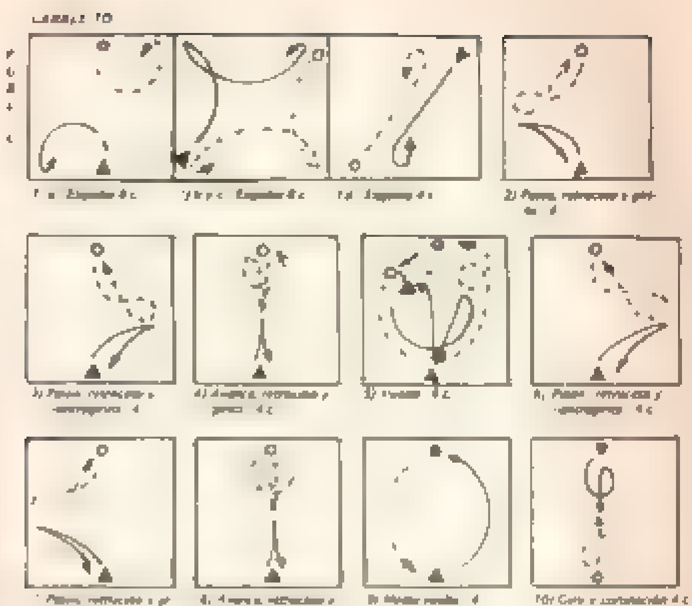
Aire de gato

9) Media vuelta 4 c.
Ambos zapateando, con castañetas.

10) Giro y coronación 4 c.
Ambos zapateando, con castañetas.

NOTA: Los zapateos se realizan [illegible] del caballero.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



CELOSA

Autor: Letra, música y coreografía de Arabach (seudónimo de María Kowler).

Clasificación: Danza de tres. (Un caballero y dos damas)

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 40
Ritmo: aire de gato.

Posición Inicial:

Sobre la mediana del cuadrado imaginario de la danza, dando frente al público. Caballero en el centro, damas en los extremos.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Avance y retroceso 8 c.**
Realizan 2 c. de avance y 2 c. de retroceso siguiendo la trayectoria de un rombo. El caballero, en el avance cumplimenta a la dama de su derecha y en el retroceso a la de su izquierda. En los 4 c. siguientes se repite la figura.

2) **Giro 4 c.**
Los tres bailarines describen un giro. En los 2 primeros compases, el caballero cumplimenta a la dama de su derecha y en los 2 últimos a la de su izquierda.

3) **Contragiro 4 c.**
Los tres bailarines describen un contragiro. En los 2 primeros compases, el caballero cumplimenta a la dama de su izquierda y en los 2 últimos a la de su derecha.

4) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
Las damas zarandean hacia el compañero, mientras éste, en los 4 primeros compases, zapatea semiperfilado hacia la dama de su derecha y en los 4 c. siguientes hacia la de su izquierda.

5) **Media vuelta de damas y zapateo del varón 4 c.**
Mientras las damas realizan la media vuelta, el varón zapatea para la que pasa por su frente.

6) **Giritos y contragiritos 4 c.**
Giritos 2 c. y contragiritos 2 c. Los tres bailarines los realizan simultáneamente en sus lugares.

7) **Media vuelta de damas y zapateo del varón 4 c.**
Igual a fig. Nº 5)

8) Giros finales 4 c.

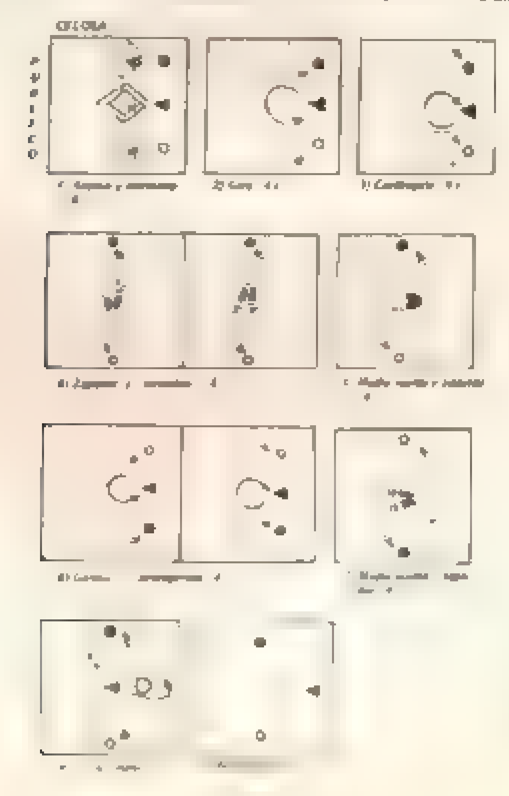
Varon: dos giritos de 2 c. cada uno, desplazándose hacia el fondo en línea recta.

Dama de la derecha: giro 4 c.

Dama de la izquierda: contragiro 4 c.

Los tres bailarines finalizan en los vértices de un triángulo equilátero, las damas, con manos en la falda, dando frente al varón, el que permanece con los brazos caídos a los costados del cuerpo.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde la posición inicial.



CIELITO DEL CAMPO

Autor: Recopilación de Andrés Chazarreta.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 3 acordes
Compases bailables: 108
Ritmos: aire de cielito y de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público (Nº 1) ofrece flanco derecho al mismo.

Elemento accesorio:

pañuelo

Las figuras con aire de cielito se inician con pie derecho y las que tienen aire de gato con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de cielito

1) **Balanceo 8 c.** (castañetas)
Iniciado hacia la derecha.

2) **Espejito 8 c.**
La pareja Nº 1 realiza un molinete tomados con manos izquierdas, en el 5º c. mientras el varón permanece dando frente al público, la dama inicia un giro de 4 c. por debajo de las manos unidas, para finalizar tomados izquierda con izquierda por sobre la cabeza de la dama, derecha del varón colocada atrás a la altura de su cintura, la que es tomada por la derecha de su compañera (posición de espejo).
La pareja Nº 2 realiza el molinete con manos derechas 4 c. cuando el varón enfrenta al público la dama realiza un giro de 4 c. pasando por debajo de las manos unidas, para finalizar tomados derecha con derecha por sobre la cabeza de la dama, [illegible] izquierda por detrás del hombre y a la altura de su cintura (posición de espejo).

3) **Balanceo 8 c.** (castañetas)
A [illegible] hacia la derecha [illegible] bases en el 8º c.

4) **Cadena 8 c.**
Igual a la de los Amores.

5) **Homenaje 8 c.**
Los varones avanzan un paso hacia el centro, apoyando rodilla derecha en tierra y elevan brazo del mismo lado (mano izquierda sobre rodilla izquierda). Las damas avanzan por el lado de adentro del cuadrado, apoyan su mano izquierda sobre la derecha del compañero y lo circundan. En el 6º c. los varones se incorporan y hacen girar a sus compañeras por debajo de las manos unidas, para quedar en el 8º c. en sus posiciones iniciales.

6) **Balanceo 4 c. (castañetas)**
Iniciado hacia la derecha.

7) **Flor 4 c.**
Ambos bailarines avanzan 2 c. en línea recta hacia el compañero, el varón retira la flor que su compañera lleva en el cabello, y en los otros 2 c. retroceden a sus lugares. Varón, mientras retrocede coloca la flor en su ojal izquierdo, dama manos en la falda.

8) **Vals 8 c.**
Avanzan, se toman mano izquierda del varón con derecha de la dama, quien contragira por debajo del arco que forman las manos unidas, quedando enlazados para vals. En los 4 c. siguientes ambas parejas comparten una vuelta entera y en el 7º y 8º c. contragiro de la dama, quedando los cuatro bailarines tomados de la mano formando rueda.

9) **Rueda 8 c.**
Así tomados recorren una vuelta entera (6 c.), sueltan las manos entre contrarios y en el 7º y 8º c. el varón hace girar a su compañera por debajo de las manos unidas, quedando en sus lugares preparando el pañuelo para formar pabellón (pañuelo tomado por los extremos que permiten formar un triángulo).

10) **Pabellón 16 c. (pañuelo)**
Los cuatro bailarines unen sus manos izquierdas elevadas en el centro mientras las derechas permanecen más bajas sosteniendo el otro extremo del pañuelo. Describen una vuelta entera, en el 7º y 8º c. a la altura de sus bases, giran manteniendo los pañuelos extendidos y convergen al centro uniendo manos derechas, en los 8 c. siguientes desandan el camino recorrido hasta llegar a sus respectivas bases en donde se enfrentan.

Aire de gato (castañetas)

11) **Vuelta entera 8 c.**
La comparten los cuatro bailarines.

12) **Giro 4 c.**

13) **Contragiro 4 c.**

14) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

¡AURA!

15) Giro y coronación 4 c.

Se coronan entre compañeros.

Los cielitos no tienen segunda.

CIELITO DEL CAMPO



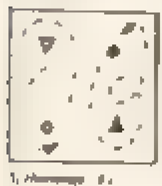


2) Espejito 8 c.





4) Cadena 8 c.





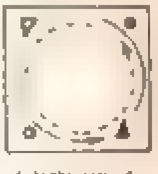






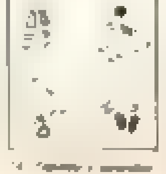
9) Rueda 8

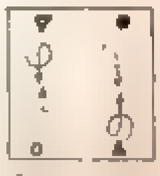












15) Giro y coronación 4 c.

CIELITO DE LOS BOSQUES

[illegible]: Música y coreografía de Carlos A. Cárdenas

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes

Música:

Introducción: 2 acordes
Compases bailables: 144
Ritmo: aire de cielito y de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público ofrece flanco derecho al mismo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de cielito

En la introducción el primer acorde es de atención, en el segundo acorde llevan pie derecho atrás, se apoyan sobre el mismo y se saludan entre compañeros.

1) **Esquina del varón y giro de la dama 4 c.**
Avanzan al centro por diagonal, sobre el 2º c. se saludan entre contrarios con punteo de pie izquierdo; en los 2 c. siguientes ambos caballeros se dirigen hacia la base de la dama, ésta con medio giro [illegible] caballero la acompaña coronándola. Al completar la figura cada dama queda a la derecha de su compañero y enfrentando la base del caballero contrario.

2) **Esquina del varón y media vuelta de la dama 4 c.**
Mientras la dama realiza media vuelta, el varón en los 3 primeros compases la acompaña coronándola y en el 4º c. retrocede a la esquina de su derecha.

3) **Esquina del varón y giro de la dama 4 c.**
Similar a fig. Nº 1 con la diferencia de que se saludan damas entre sí y caballeros entre sí.

4) **Esquina del varón y media vuelta de la dama 4 c.**
Igual a fig. Nº 2

5) **Esquina del varón y contravuelta de la dama 8 c.**
1º al 4º c.

Varón: Con brazos caídos naturalmente y sin [illegible] del cuerpo, se desplaza por el lado del cuadrado hacia la esquina de su izquierda, permitiendo pasar primero a su compañera para formar arco de manos en el 1º c. [illegible] izquierda del varón en la cintura de la dama, derechas unidas adelante a la altura del pecho e izquierda de la da-

ma en su pollera).

Dama: Realiza media contravuelta con castañetas, quedando ubicada a la izquierda del varón en la esquina de la dama contraria. Al finalizar el 4º c. es tomada en demanda.

5º al 8º

Así tomados describen media contravuelta, en el 4º c. la dama retorna a su base mientras el varón retrocede a la base del caballero contrario.

6) **Esquina del varón y vuelta de la dama 8 c.**

1º y 4º c.

Varón: Con los brazos caídos naturalmente a los costados del cuerpo, se desplaza por el lado del cuadrado hacia la esquina de su derecha, permitiendo pasar primero a su compañera para tomarla en demanda en el 4º c. (derecha del varón en la cintura de la dama, izquierdas unidas adelante a la altura del pecho y derecha de la dama en su pollera).

Dama: Realiza media vuelta con castañetas quedando ubicada a la derecha del varón en la esquina de la dama contraria. Al finalizar el 4º c. es tomada en demanda.

5º al 8º c.

Así tomados describen media vuelta, en el 4º c. la dama llega a su base mientras el varón retrocede a la suya, quedando los cuatro bailarines en las posiciones iniciales de la danza.

7) **Cadena 8 c.**

Igual a la de los Aires.

8) **Esquina por diagonales 4 c.**

Los cuatro bailarines avanzan por las diagonales encontrándose en el centro al finalizar el 2º c. donde se saludan entre compañeros con una leve inclinación de cabeza. En los 2 c. siguientes retroceden por la diagonal de sus izquierdas, donde se enfrentan y se saludan entre contrarios.

9) **Giro 4 c.**

Lo realizan entre contrarios.

10) **Esquina por diagonales 4 c.**

Igual a fig. Nº 8.

11) **Giro 4 c.**

Igual a fig. Nº 9.

Aire de gato

12) **Media vuelta con giro 4 c.**

Los cuatro bailarines comparten la media vuelta, realizando sobre el segundo compás un giro en su trayectoria.

13) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

14) **Media vuelta con giro 4 c.**

igual a fig. Nº 12.

15) Giro 4 c.

Ls finalizan enfrentados en sus bases.

Se repiten las figuras desde la Nº hasta la Nº 14

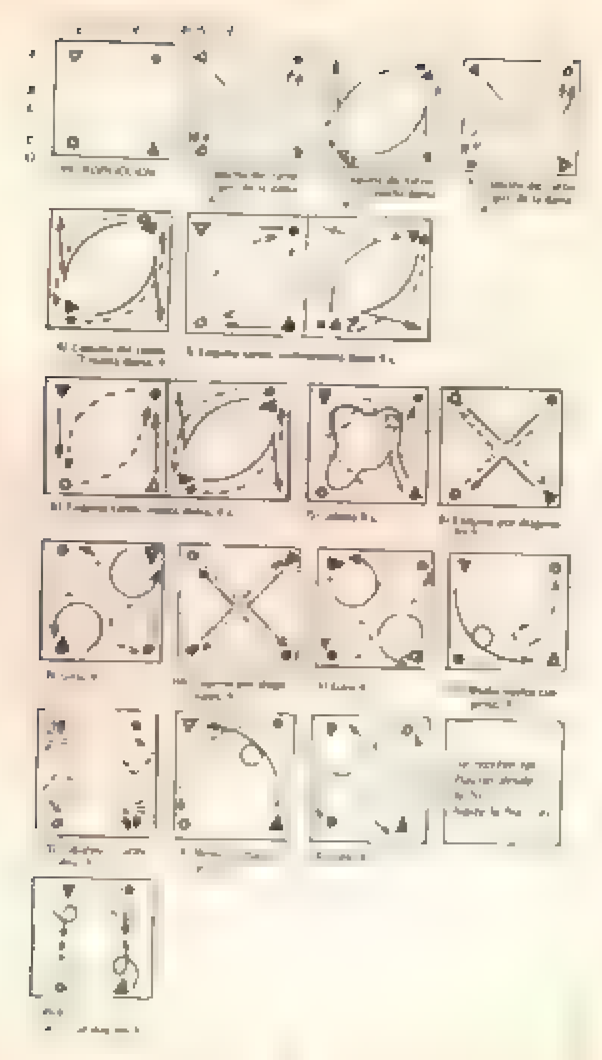
Final: Giro y coronación 4 c (se coronan entre compañeros)

Los cielitos no tienen segunda.

Conforme con la [illegible]
[illegible]

[illegible]

5/4/04



CIELITO DE LA INDEPENDENCIA

Autor: Letra, música y coreografía de los Hermanos Abrodos.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música

Introducción: 12 c.
Compases bailables: 136
Ritmo: aire de cielito y de gato

Posición inicial

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público [illegible] derecho a éste.

Elemento accesorio:

pañuelo

Con excepción de la introducción, todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de cielito

Introducción: Los primeros 4 c. no se bailan.

Balanceo 4 c.: Por la derecha, con castañetas.

Desplazamiento 4 c.

Dama: 1º y 2º c. se desplaza hacia el compañero apoyando su mano [illegible] 3º y 4º c. [illegible] se coloca a la derecha de él.

Varón: 1er c. se acerca a su compañera y le ofrece mano derecha. 2º c. se [illegible] en diagonal hacia su izquierda. 3º y 4º c. ubica a la dama a su derecha. Al finalizar este desplazamiento las parejas quedan enfrentadas.

Balanceo y saludo 4 c.: Por la derecha con castañetas. Después del 4º c. los bailarines se apoyan sobre pie derecho manteniendo pie izquierdo adelantado, se toman manos interiores (der. varón, izq. dama) y se saludan.

1) **Vueltas 16 c.**

Tomados como al finalizar el balanceo las parejas se desplazan por los lados del cuadrado de la danza en los 2 primeros c. [illegible] Llegan al lado de sus derechas quedando las parejas [illegible] en los 2 c. siguientes [illegible]. Se repiten los desplazamientos hasta volver a la posición de partida de la figura.

2) **Vals 8 c.**

[illegible] hace girar a la dama por debajo [illegible]

su brazo derecho y se toman para bailar vals (2 c.). Avanzando ambos de frente y sin girar, describen una vuelta entera en 6 c.

3) **Vuelta coronando 8 c.**

Al iniciar la figura, el varón con la mano izquierda hace girar a su compañera, quedando la dama adelante y levemente a la derecha de su compañero, ambos con castañetas, varón coronando a la dama. En esa posición recorren una vuelta entera, aprovechando el último compás para enfrentarse y saludarse, apoyados ambos sobre pie derecho. (D.1 y C.2 de espaldas al público D.2 y C.1 de frente al mismo)

4) **Molinetes y cadena 17 c.**

Ambas parejas se toman manos derechas y en sus lugares realizan molinete de 4 c., sigue cadena 4 c. y al encontrarse los compañeros en los lugares opuestos, otra vez molinete de 4 c. (derechas), luego 2 c. de cadena y 3 c. de medio molinete (derechas). Finalizando en cada pareja la dama hacia un frente y el varón hacia otro; damas con manos izquierdas tomadas en alto formando puente (D.1 y C.2 de frente al público, D.2 y C.1 de espaldas al mismo)

5) **Pasamanos 16 c.**

Inician la marcha los hombres pasando por atrás de su compañera y por debajo del puente, siguen por delante de la contraria y regresan por atrás de esta última, para pasar nuevamente por el puente hasta llegar a la posición de partida. Terminada esta parte se ha empleado un total de 8 c. Al enfrentarse los compañeros se toman derechas, hacen medio molinete y quedan los varones formando puente ahora; también las damas pasan por él de la misma forma en que lo hicieron los hombres, completando así los 16 c. El recorrido de esta figura lo realizan los caballeros con los brazos [illegible] dándose izquierdas en el primer pasaje por debajo del puente y derechas al regresar. Las damas lo efectúan con manos en la pollera y en su pasaje por el puente se unen primero izquierdas y luego derechas.

6) **Cargadita 16 c.**

Completada la figura anterior se toman derechas y en los 2 primeros compases, mientras el caballero permanece en su lugar, pasa la dama por detrás de su compañero ubicándose atrás y a la derecha de éste y tomándose también manos izquierdas (cargadita). Luego inician una vuelta entera llegando en el 6º c. a los lugares opuestos; en el 7º y 8º c. sin detenerse, mediante un giro, pasa la dama adelante, continuando ambos con castañeta hasta completar la vuelta en el 10º c.; en los c. 11º y 12º realizan medio giro, mientras preparan los pañuelos tomándolos por los extremos que permiten formar un triángulo y en el centro se toman derechas entre compañeros, y en los 4 últimos compases el caballero hace describir un giro completo a la dama, quedando las cuatro manos derechas unidas y elevadas en el centro y las izquierdas más bajas, sosteniendo el otro extremo del pañuelo. Cada bailarín ofrece perfil izquierdo a su posición inicial en la danza.

7) **Pabellón 16 c. (pañuelo)**
Describen una contravuelta llegando en el 7º c. a la altura de sus bases; en el 8º c. se separan, llevan pie derecho atrás y se saludan. A continuación inician una contramarcha uniendo manos izquierdas y desandando el camino recorrido. En el 16º c. llegan nuevamente a sus bases y se saludan apoyados sobre pie derecho.

Aire de gato

8) **Espiral 4 c. (pañuelo)**
Uniendo los pañuelos en cruz entre compañeros (izquierdas arriba y sin taparse el rostro), describen un círculo en sentido de giro hasta llegar a sus lugares.

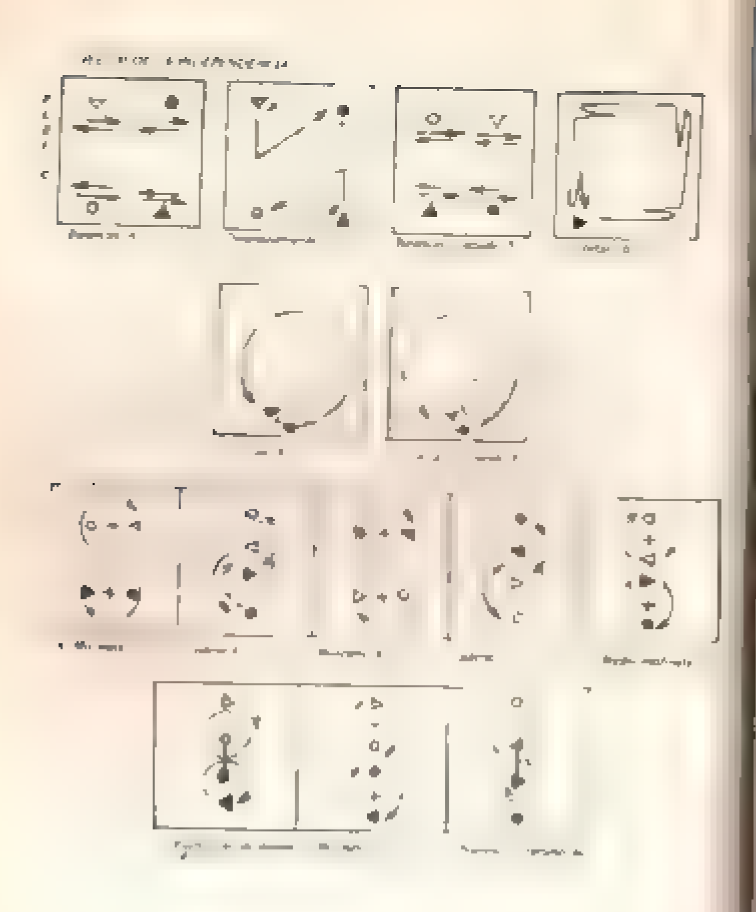
9) **Giro 4 c. (pañuelo)**
Lo realizan sin soltar el pañuelo y elevándolo extendido en forma horizontal por sobre la cabeza.

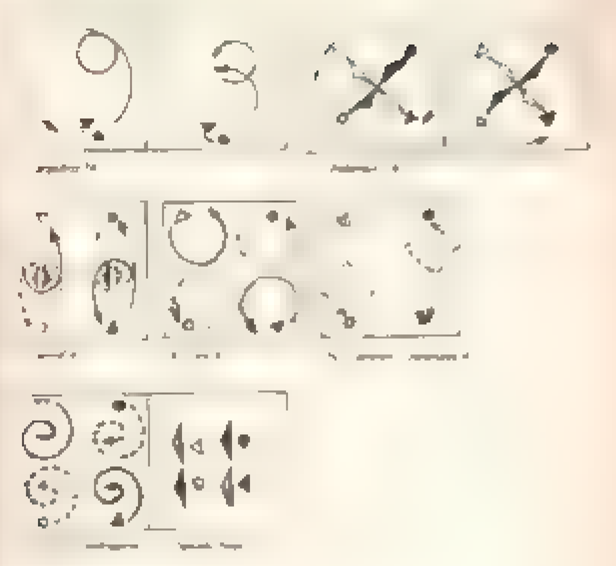
10) **Zapateo y zarandeo 4 c.**
La dama toma su pollera manteniendo el pañuelo en triángulo cruzado sobre sí misma y tomado por los extremos.

11) **Final 4 c. (pañuelo)**
Con los pañuelos en alto y en triángulo, los bailarines que ofrecen izquierda al público realizan giro y los que ofrecen derecha, contragiro. En el 2º c. quedan todos de frente al público, aprovechando los [illegible] instantes para abrirse en abanico, completar el giro y quedar una pareja detrás de la otra, apoyados sobre pie derecho y saludando al público con pañuelos elevados.

Los cuadritos no tienen segunda.

Certifico que la explicación de esta danza
es correcta [illegible]





CIELITO DEL PORTEÑO

Autor: Letra de Alfredo Navarrine, música y coreografía de los Hermanos Abrodos.

Clasificación: Danza de pareja suelta o independiente.

Música:

Introducción: 12 c.
Compases bailables: 112
Ritmo: aire de cielito y de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco derecho al público.

Elemento accesorio:

pañuelo

Con excepción de las figuras Nº 6, 7, 8, 9, 10, 11 y la dama en el vals, todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de cielito

1) Giro 4 c. (castañetas)
2) **Vuelta entera 4 c.** (castañetas)
Al finalizar la figura, los bailarines quedan con las manos izquierdas tomadas para iniciar la siguiente. Varón de frente y dama de espaldas al público.
3) **Molinete y giro de la dama 8 c.**
Tomados con manos izquierdas realizan un molinete en 4 c. En los 4 c. siguientes, mientras el caballero permanece en su lugar de frente al público, sin soltar manos izquierdas, la dama realiza un giro y medio por debajo de las manos unidas, finalizando la figura tomados en espejito y enfrentando al público.
4) **Espejito 8 c.**
Manos izquierdas tomadas por sobre la cabeza de la dama, manos derechas unidas atrás a la altura de la cintura del varón. Así tomados, recorren dos veces la trayectoria de un rombo.
5) **Medio giro de la dama, molinete y carpadita 8 c.**
Al soltar manos derechas, mientras el caballero permanece en su lugar, la dama realiza medio giro en 2 c.; en los 4 c. siguientes molinete en [illegible]; en los 2 c. [illegible] el varón se desplaza un paso lateral hacia su izquierda, al tiempo que la dama pasa por delante del compañero ubicándose a su derecha quedando tomada en carpadita: manos izquierdas tomadas por sobre el hombro ...

quierdo del varón y manos derechas tomadas adelante [illegible] a la altura de la cintura).

6) **Balanceo 4 c.** (pie derecho)

Tomados en cuadrilla, se inicia hacia la derecha.

7) **Torniquete 4 c.** (pie derecho)

Elevando manos izquierdas por sobre la cabeza del varón, en 1.º c. la dama se desplaza hacia su [illegible] al pasando por delante del compañero [illegible] compases 1.º y 4.º [illegible] las manos en [illegible] compás, el varón la acompaña en su trayectoria [illegible] retrocediendo a su base en el 4.º.

8) **Balanceo 4 c.** (pie derecho)

Con castañetas, se inicia hacia la derecha.

9) **Abrazos 4 c.** (pie derecho)

[illegible] avanzan [illegible] un abrazo con derechas arriba. 2.º c. retroceden. Se repite la figura, pero esta vez con izquierdas arriba.

10) **Balanceo 4 c.** (pie derecho)

Con castañetas, se inicia hacia la derecha.

11) **Flor 8 c. (pie derecho)**

Con manos en la pollera, la dama realiza media [illegible] apoyando rodilla derecha en tierra sobre [illegible] (frente al público) [illegible]. Al mismo tiempo [illegible] mano derecha retira la flor que [illegible] en el ojal izquierdo de su [illegible]. La dama se incorpora apoyando su mano derecha sobre la izquierda que le ofrece el compañero.

12) **Vals 8 c.**

[illegible] debajo de las manos [illegible] girando en [illegible] de la dama [illegible] brazos extendidos.

13) **Corralito 8 c.**

[illegible] derecha [illegible] compases de [illegible] la figura en las posiciones iniciales de la dama.

14) **Giro 4 c.** (pañuelo)

[illegible] por los extremos que permiten formar un triángulo [illegible] para la figura siguiente.

15) **Pabellón 8 c. (pañuelo)**

[illegible] manos izquierdas, dándole a las derechas una [illegible] público apoya rodilla derecha en [illegible] la dama [illegible]

sando por detrás del compañero; en el 6º c. se halla frente al varón, unen ambos manos derechas, él se incorpora y le hace realizar un giro en contrario ubicándola en su base y él retrocediendo a la propia en el 8º c.
En esta figura la dama realiza dos vueltas.

Aire de gato

16. ***Zapateo y zarandeo 8 c.***
Durante el zarandeo la dama toma su falda con ambas manos, manteniendo el pañuelo extendido en forma de triángulo.

17) **Balanceo 4 c. (pañuelo)**
Avance deslizándose izquierdas 2 c., retroceso corriéndose derechas 2 c., avance corriéndose derechas 2 c., retroceso corriéndose izquierdas 2 c.

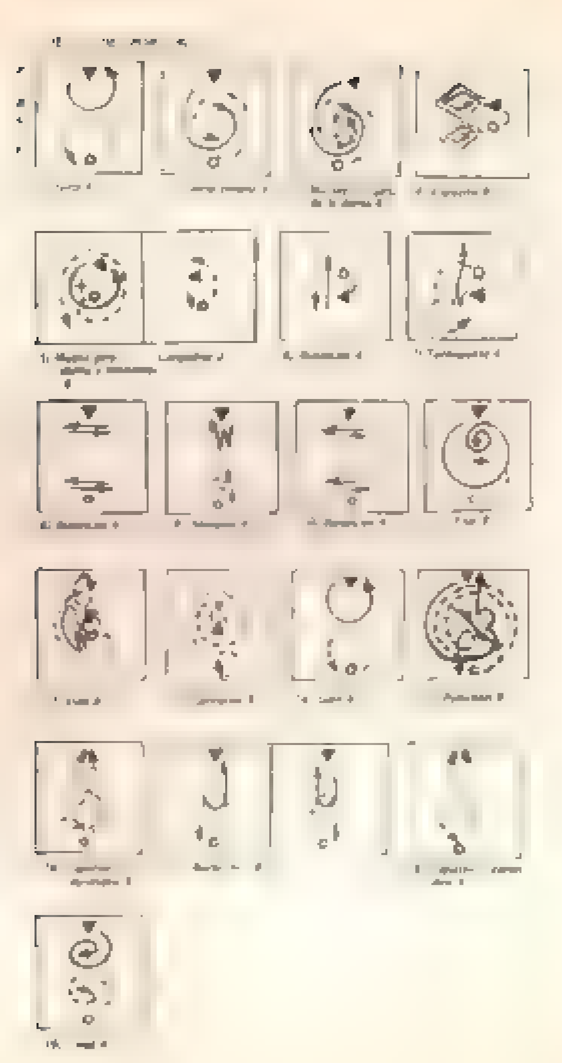
18. ***Zapateo y zarandeo 4 c.***

19) **Final 4 c. (pañuelo)**
La dama realiza giro y el varón contragiro. Finalizan ambos de frente al público, apoyados sobre pie derecho atrás, quedando el izquierdo adelantado. Manos derechas juntas a la altura de la barbilla, ligeramente separadas del pecho; mano izquierda de la dama en la falda y brazo izquierdo del varón sobre los hombros de la compañera.

NOTA: **Variante del final:** *Al entrar el público, toman el pañuelo por las esquinas que permiten formar un triángulo, unen las manos interiores y las elevan a la altura del rostro formando pabellón.*

Los cambios no tienen segunda.

Certifico que la grafía de esta danza es correcta



DANZA DEL CLAVELITO

Autor: Letra de Roberto Rosales, música de Roberto Rosales y Alberto Ocampo y coreografía de Coco [illegible].

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 64
Ritmo: aire de huella, de gato y de minué.

Posición inicial:

En los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza, enfrentando el vértice que está a la izquierda del compañero. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de huella

1) **Avance y regreso 8 c.** (castañetas)
Avance por el lado del cuadrado hasta el vértice del frente, con conversión a la izquierda en el 4º c. Regreso a la posición inicial por el mismo lado con conversión a la derecha en el 8º c.

2) **Molinete y giro de la dama 8 c.**
Molinete con manos izquierdas 6 c., en el 7º y 8º c. el caballero hace girar a la dama y quedan ubicados en sus bases.

Aire de gato

3) **Palmoteo 8 c.**
Ambos bailarines lo realizan simultáneamente en sus bases.

4) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

5) **Media vuelta 4 c.** (pañuelo)

6) **Giro 4 c.** (pañuelo)
Se realizan 2 pasos básicos, luego 2 pasos cambiados (i-d) quedando el izquierdo levemente adelantado.

Aire de minué

7) **Avance y retroceso 8 c.** (pañuelo)
Los bailarines avanzan por la diagonal con 3 pasos de [illegible] iniciados con

pie izquierdo, acercan manos derechas, y en el 4º c. llevan pie derecho atrás apoyándose sobre el mismo. Retroceden con paso de Cuando iniciado con pie izquierdo, deteniéndose en el 4º c. sobre pie derecho. Esta figura se complementa con vaivenes de brazo derecho, iniciado hacia adentro en el avance y hacia afuera en el retroceso.

Aire de gato

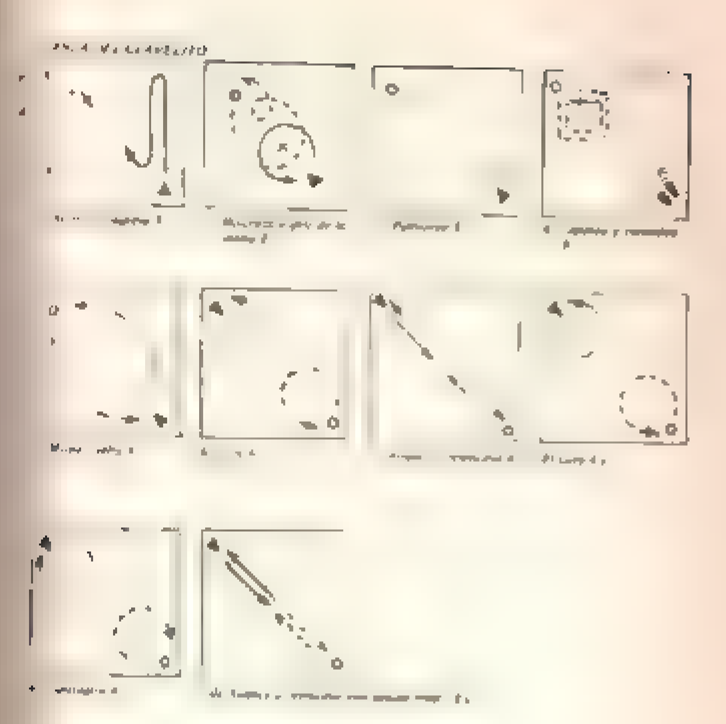
8) Giro 4 c. (pañuelo)

9) Contragiro 4 c. (pañuelo)
Se realiza con la misma técnica de la fig. Nº 8.

Aire de minué

10) Avance y retroceso con saludo final 8 c. (pañuelo)
Similar a la fig. Nº 7, con la diferencia de que en el 8º c. se efectúan un saludo con brazo extendido hacia arriba y afuera.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



COYUYO TUCUMANO

Autor: Letra, música y coreografía de Santo Lucero.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 9 c.
Compases bailables: 52
Ritmos: aire de gato y de vals.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) **Media vuelta 8 c.**
1º y 2º c. describen un cuarto de vuelta; 3º y 4º c. avance y retroceso en diagonales; 5º y 6º c. llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro; 7º y 8º c. mientras la dama realiza avance y retroceso, el caballero hace un repique norteño.

2) **Media vuelta 8 c.**
Igual a fig. Nº 1.

3) Giro 4 c.

4) **Paso 4 c.**
En el primer compás avanzan y se toman manos derechas; entre el 2º y 3º c. la dama, con medio giro, pasa por debajo de las manos unidas quedando ambos de espaldas a las bases opuestas, a las cuales retroceden en el 4º c.

5) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

Aire de vals

6) **Paseo de ida 8 c.**
En los 2 primeros compases avanzan hacia el centro, se dan manos derechas, gira la dama y quedan tomados en demanda: derecha del caballero en la cintura de su compañera, izquierdas unidas adelante a la altura del pecho y derecha de la dama en su pollera. En los 4 c. siguientes avanzan en zig-zag iniciado hacia la izquierda; en los 2 últimos compases se separan: la dama con contragiro, el varón en el 7º c. la acompaña y en el 8º c. retrocede.

7) **Paseo de regreso 8 c.**
En los dos primeros compases avanzan hacia el centro, se toman manos dere-

chas y pasando la dama por delante de su compañero, en sentido de giro, se ubica a la derecha de éste quedando formados en demanda. En los 4 c. siguientes avanzan en zig-zag inclinado hacia la izquierda y en los 2 últimos compases se separan y se ubican en sus bases: la dama con medio giro, pasando por delante de su compañero, el varón en el 7º c. a la izquierda y en el 8º c. retrocede a su base.

LAURA.

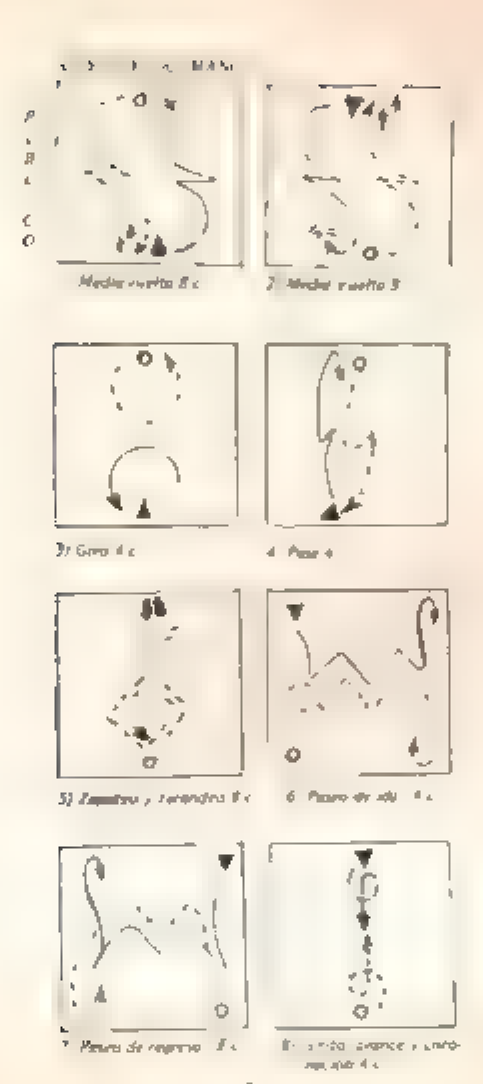
Aire de gato

8) Gatito, avance y coronación 4 c.

En el 1º c. realizan un giro en sus lugares, 3º y 4º c. avanzan hacia el centro con 3 pasos, terminados [illegible] y se coronan.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

Doy fe de que lo que [illegible] en este documento es correcto [illegible]



Media vuelta 8 c

2) Media vuelta 8

3) Giro 4 c

4) Paso 4

5) Zapateo y zarandeo 8 c

6) Paseo de ida 4 c

7) Paseo de regreso 8 c

8) [illegible] avance y retroceso 4 c

CHAMARRITA

Autor: Arreglo coreográfico para dos parejas de José Arrodos.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 2 acordes.
Compases bailables: 96
Final: 2 acordes.
Ritmo: chamarrita.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público (Nº 1) ofrece flanco derecho a éste.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

En la introducción el primer acorde es de atención, en el segundo acorde llevan pie derecho atrás, se apoyan sobre el mismo y se saludan entre compañeros.

1) **Cadena 8 c.**
Trayectoria como la de los Amores, sin tomarse las manos y sin giro final. Los bailarines dan flanco derecho al compañero e izquierdo al contrario, saludándose en cada encuentro. Varón brazos caídos, dama manos en la falda.

2) **Molinete de las damas y vuelta de los caballeros 8 c.**
Las damas realizan un molinete con manos derechas, mientras los caballeros describen una vuelta entera con manos en la cintura.

3) **Molinete de los caballeros y contravuelta de las damas 8 c.**
Los caballeros realizan un molinete con manos izquierdas, mientras las damas describen una contravuelta entera con manos en la pollera.

4) **Cadena 8 c.**
Igual a la de los Amores.

5) **Vals 8 c.**
Se acercan los compañeros, se toman mano izquierda del varón con derecha de la dama, ésta contragira y quedan enlazados (2 c.). Así formados recorren media vuelta avanzando ambos de frente y sin girar (2 c.), sin soltar las manos unidas, nuevo contragiro de la dama y vuelven a enlazarse (2 c.); en los 2 últimos compases describen otra media vuelta y se separan, quedando ubicados en sus bases.

6) **Molinetes y zarandeos 16 c.**
Medio molinete entre compañeros con manos derechas (4 c.), zarandeo en

zig-zag hacia el contrario, mientras los varones zapatean en su lugar (4 c.) en ángulo [illegible] entre contrarios con mano derecha (4 c.) [illegible] en zig-zag hacia el compañero, mientras los varones zapatean en su lugar (2 c.) se dan manos derechas entre compañeros y la dama, con medio giro, pasa por debajo de las manos unidas quedando enfrentados en sus bases (2 c.). Durante los desplazamientos de estos zarandeos las damas se ofrecen flancos derechos.

7) **Cadena 8 c.**
Igual a la de los Amores.

8) **Vuelta en persecución 8 c.**
Mientras la dama realiza medio giro con ambas manos en la pollera, el varón con manos en la cintura, se acerca colocándosele detrás y a la izquierda. Describen así una vuelta entera, finalizando enfrentados en las posiciones iniciales. Al realizar esta figura, el varón simula hablarle al oído a su compañera.

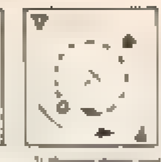
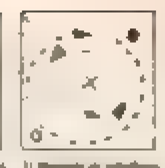
9) **Vals 16 c.**
Se acercan los compañeros, se toman mano izquierda del varón con derecha de la dama, ésta gira, se enfrentan y se saludan (2 c.), luego contragira y quedan enlazados (2 c.); así tomados, recorren una media vuelta avanzando ambos de frente y sin girar (4 c.); al llegar al lugar opuesto, nuevo giro, saludo y contragiro de la dama enlazándose otra vez (4 c.); realizan otra media vuelta similar a la anterior (2 c.), finalizando con un contragiro de la dama para ubicarse en sus bases (2 c.).

10) **Cadena 8 c.**
Igual a la de los Amores.

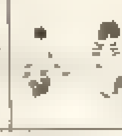
11) **Final. 2 acordes.**
1^er^ acorde: saludo entre compañeros, llevando pie derecho atrás y apoyándose sobre el mismo.
2^do^ acorde: pareja 2, avanza pie izquierdo al centro, se toman del brazo, llevan pie derecho atrás y apoyándose sobre el mismo, saludo al público. Pareja 1: llevando pie derecho atrás, saludo al público, ubicados cada uno en su base.

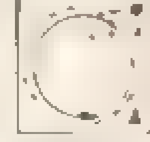
Esta danza no tiene segunda.

Creo? lo que se explica de esta danza es correcto [illegible]








CHISPA

Autor: Música y coreografía de Ballón Peralta Luna.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 6 c.
Compases bailables: 56
Ritmo: aire de gato y de minué.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público [illegible] izquierdo a esta dama, compañera enfrente con el varón a su izquierda, varón compañera enfrente, contrario a su derecha.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) Cuatro esquinas 16 c.

Cada esquina se realiza de la siguiente manera:
En los 2 primeros compases realizan una esquina de escondido sin balanceo, quedando enfrentados entre compañeros; en los 2 c. siguientes se alejan, volviendo a quedar enfrentados. El caballero se desplaza a la posición de su compañera y ésta a la del contrario.

Aire de minué

2) Travesía 8 c.

El varón con brazos caídos a los costados del cuerpo y la dama con manos en su pollera avanzan 4 pasos caminados en sentido de [illegible] encontrándose en el centro en el 4º c. [illegible] sobre el mismo se saludan. Continúan su marcha en sentido de [illegible] en 3 pasos caminados [illegible] al llegar a los lugares opuestos se [illegible] y se saludan con la misma técnica del saludo anterior. En los 4 c. siguientes regresan a sus lugares procediendo de la misma forma.

Aire de gato

3) Coronación y molinete 8 c.

Permaneciendo en sus lugares, los varones apoyan rodilla derecha en tierra y elevan brazo derecho [illegible] mano izquierda sobre rodilla izquierda. Las damas avanzan por el lado de adentro del cuadrado y apoyando su derecha sobre la que ofrece su compañero [illegible] En los [illegible] siguientes se toman [illegible] entre ellas y después de hacer un molinete

te, se ubican nuevamente en las posiciones iniciales. Los caballeros se incorporan entre el 7º y 8º c.

4) **Coronación y molinete 8 c.**
Permaneciendo en sus lugares, las damas apoyan rodilla izquierda en tierra y elevan brazo del mismo lado (mano derecha toma la falda). Los varones, avanzan por el lado de adentro del cuadrado y apoyando su izquierda sobre la que ofrece su compañera, la circundan (4 c.). En los 4 c. siguientes se toman derechas entre ellos y después de hacer un molinete, se ubican nuevamente en las posiciones iniciales. Las damas se incorporan entre el 7º y 8º c.

5) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

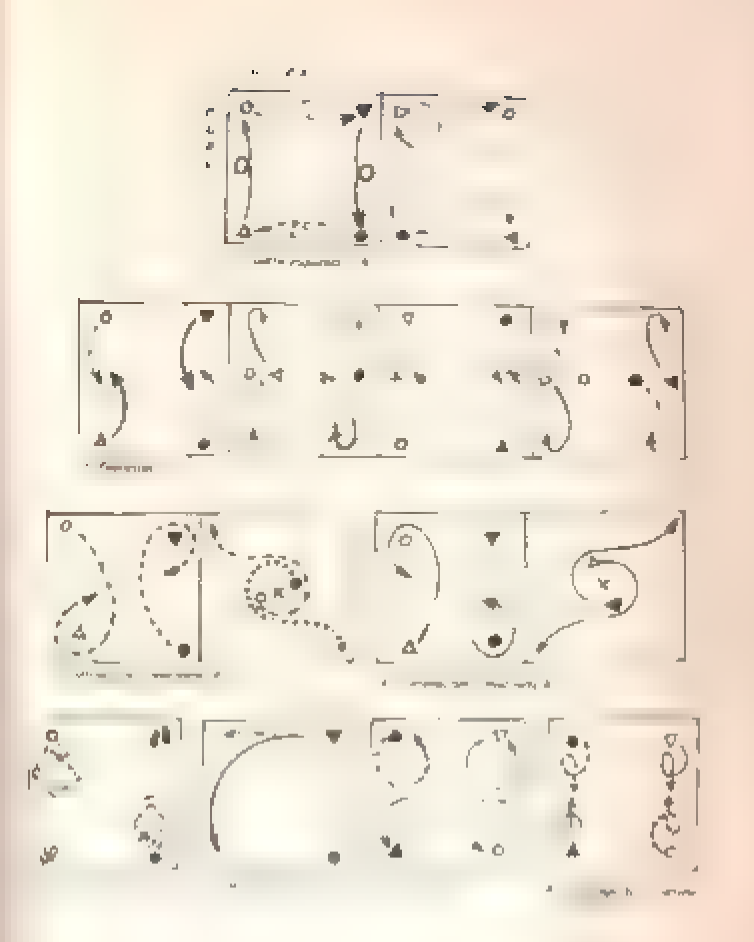
¡AURA!

6) **Media vuelta 4 c.**
Los cuatro bailarines completan la media vuelta. Las damas siguen a sus compañeros.

7) **Giro 2 c.**

8) **Contragiro y coronación 2 c.**

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



CHORRILLERO

Danza inspirada en el viento puntano del mismo nombre.

Autor: Música y coreografía de Oscar Laza.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 64
Ritmo: aire de gato

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Esquina 4 c.**
Los bailarines realizan una esquina de medio giro, enfrentándose en los vértices de la mediana de las esquinas.

2) **Giro 4 c.**

3) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

4) **Cruce con zapateo y zarandeo 4 c.**
Los bailarines se desplazan en línea recta hacia las posiciones opuestas, cediéndose izquierdas, el varón zapateando y la dama con zarandeo en zig-zag iniciado con cruce de pie izquierdo por delante del derecho.

5) **Giro 4 c.**

6) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

7) **Esquina 4 c.**
Similar a la fig. Nº 1, pero hacia la derecha.

8) **Giro 4 c.**

9) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

10) **Vuelta entera 8 c.**

¡AURA!

11) **Giro 4 c.**

12) **Contragiro y coronación 4 c.**

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

CHORRILLERO

P
U
B
L
I
C
O

1) Esquina 4 c

2) Giro 4 c

3) Zapateo y zarandeo 8 c

4) Choque con zapateo y zarandeo 8

SE REPITEN FIGURAS 2 y 3

5 y 6

7) Esquina 4 c

SE REPITEN FIGURAS 2 y 3

8 y 9

10) Vuelta entera 8 c

11) Giro 4 c



12) Contragiro y coronación 8 c

FORTINERA

Autor: Música de Ernesto Juan Sánchez, letra de Raúl C. Mattar, y coreografía de Hugo Bono

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 64
Ritmo: aire de gato

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza, el varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole a éste flanco izquierdo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Cuatro esquinas con giro 16 c.**
Cada esquina se realiza de la siguiente forma:
Los bailarines recorren la esquina con trayectoria semicircular similar a la del Remedio, con la particularidad de que en el primer compás unen hombros derechos en el centro del cuadrado y luego, espalda con espalda, describen un pequeño círculo y se dirigen a la esquina de sus izquierdas.

2) **Media vuelta 2 c.**

3) **Girito 2 c.**

4) **Media vuelta 2 c.**

5) **Girito 2 c.**

6) **Zapateo y giro 4 c.**
Mientras el varón zapatea, la dama hace un giro con castañetas.

7) **Zarandeo y giro 4 c.**
Mientras la dama zarandea, el caballero ejecuta el giro rodeando a su compañera.

8) **Media vuelta 2 c.**

9) **Girito 2 c.**

10) **Media vuelta 2 c.**

11) **Girito 2 c.**

12) **Zarandeo y giro 4 c.**
Igual a fig. Nº 7

13) **Zapateo y giro 4 c.**
Igual a fig. Nº 6.

14) **Media vuelta en forma de "S" 4 c.**
En los dos primeros compases parten en sentido de giro, enfrentándose en el centro. En los 2 c. siguientes, llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro.

15) **Girito 2 c.**

16) **Contragirito 2 c.**

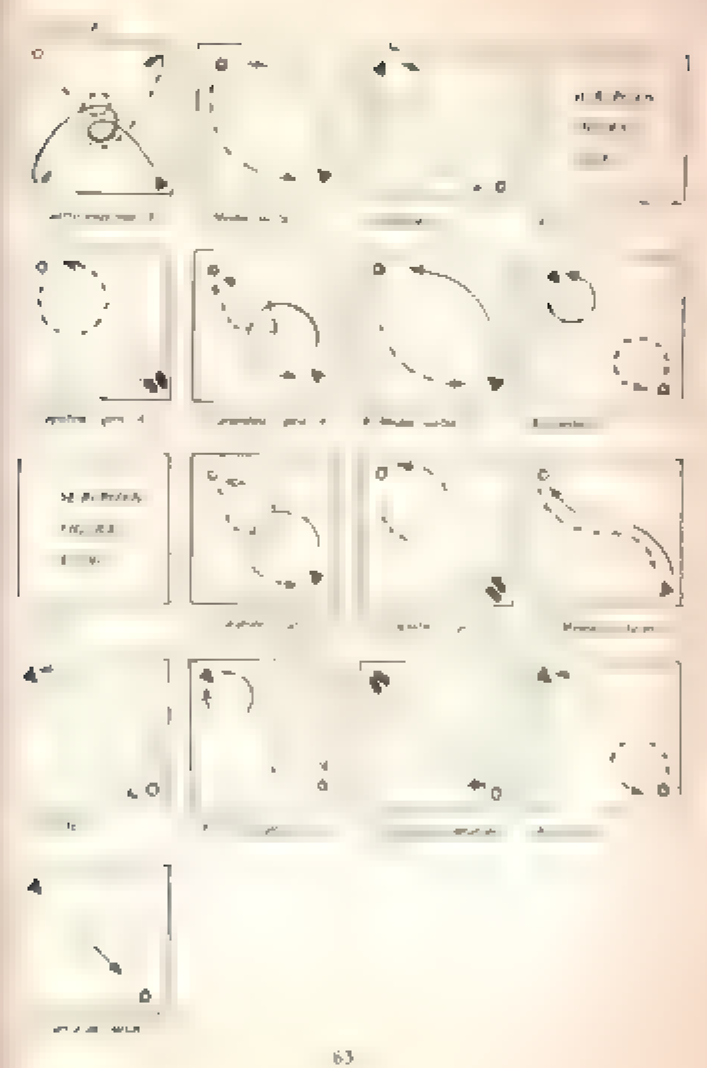
17) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

AHORA

18) **Girito 2 c.**

19) **Avance del varón 2 c.**
Con 4 pasos caminados marcados con pie izquierdo (1-2-1-2) y brazos caídos, el varón avanza hasta llegar frente a su compañera que lo espera con manos en la falda.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



GAVOTA DE BUENOS AIRES

Autor: Música de Waldo Belloso, letra y coreografía de Juan de los Santos Amores.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 4
Compases bailables: 68
Ritmo: aire de minué gavota y de vals.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del lado del cuadrado imaginario de la danza más alejado del espectador. Varón con su flanco **derecho** al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de minué-gavota

1) **Avance 4 c.**
Avanzan hacia el frente en línea oblicua con 3 pasos de minué, hasta [illegible] se enfrentan y se saludan. Al completar [illegible] cada bailarín recorre un lado de una letra "V".

2) **Molinete 4 c.** (paso básico)
Tomados de manos derechas, con seis pasos básicos realizan un molinete [illegible] se separan llevando el pie derecho atrás y apoyados sobre el mismo se saludan.

3) **Regreso 4 c.**
Con tres pasos de minué, en línea recta por el lado del cuadrado, vuelven a sus bases. [illegible] en el 4 [illegible] llevan pie derecho atrás y apoyándose sobre el mismo se enfrentan y se saludan.

4) **Molinete 4 c.** (paso básico)
Similar a la figura Nº 2, pero tomados con manos izquierdas.

Aire de vals

5) **Vals de ida 8 c.** (paso básico)
Esta figura la inicia el varón, desplazándose con brazos caídos hasta ubicarse a la izquierda de su compañera, quien lo espera con manos en la falda. [illegible] Se toman en demanda: izquierda con izquierda [illegible] a la altura de la hebilla, derecha del varón en el talle de la dama y la de ésta en su pollera. Así

tomados, a partir del 1er c. avanzan hacia el frente pasando por la base del [illegible] en el [illegible] c. se enfrentan, el varón toma con su mano derecha la izquierda de la dama y llevando pie derecho atrás se saludan.

6) **Vals de vuelta 8 c.** (paso básico)

Similar a la [illegible] anterior pero desandando el camino en sentido inverso, por [illegible] en el [illegible] se ubica a la derecha de su compañera y se [illegible] en [illegible] manos derechas unidas adelante a la altura de la [illegible] izquierda del varón sobre el talle de la dama, mano izquierda de ésta en [illegible] en el [illegible] se enfrentan, retrocede el varón y en el 8º c. se saludan apoyados sobre pie derecho, quedando el izquierdo adelantado.

Aire de minué

7) **Travesía 4 c.**

[illegible] pasos de minué los bailarines, pasando por sus derechas, cambian de base [illegible] quedan en el 3er c. [illegible] en el 4º c. llevan pie derecho atrás y apoyados sobre el mismo se enfrentan y se saludan.

8) **Travesía 4 c.**

Igual a la fig. Nº 7.

9) **Molinete 4 c.** (paso básico)

Igual a la fig. Nº 3.

10) **Molinete 4 c.** (paso básico)

Igual a la fig. Nº 4.

Aire de vals

11) **Vals de ida 8 c.** (paso básico)

Igual a fig. Nº 5.

12) **Vals de vuelta 8 c.** (paso básico)

[illegible] compañeros [illegible] iguales a la fig. Nº 6, en los c. 6, 7 y 8 describen una pequeña [illegible] media vuelta llegando cada bailarín al lugar opuesto al [illegible] toma con su mano derecha la izquierda de su compañera y llevando ambos pie derecho atrás se apoyan sobre el mismo y se saludan.

Aire de minué

1) **Avance final 4 c.**

[illegible] derecho ligeramente extendido [illegible] mano izquierda [illegible] del [illegible] dama [illegible] derecho hacia [illegible] se saluda [illegible] que el caballero [illegible]

NOTA. *En las figuras con paso de minué [illegible] los costados del cuerpo [illegible] la dama toma su pollera con ambas manos.*

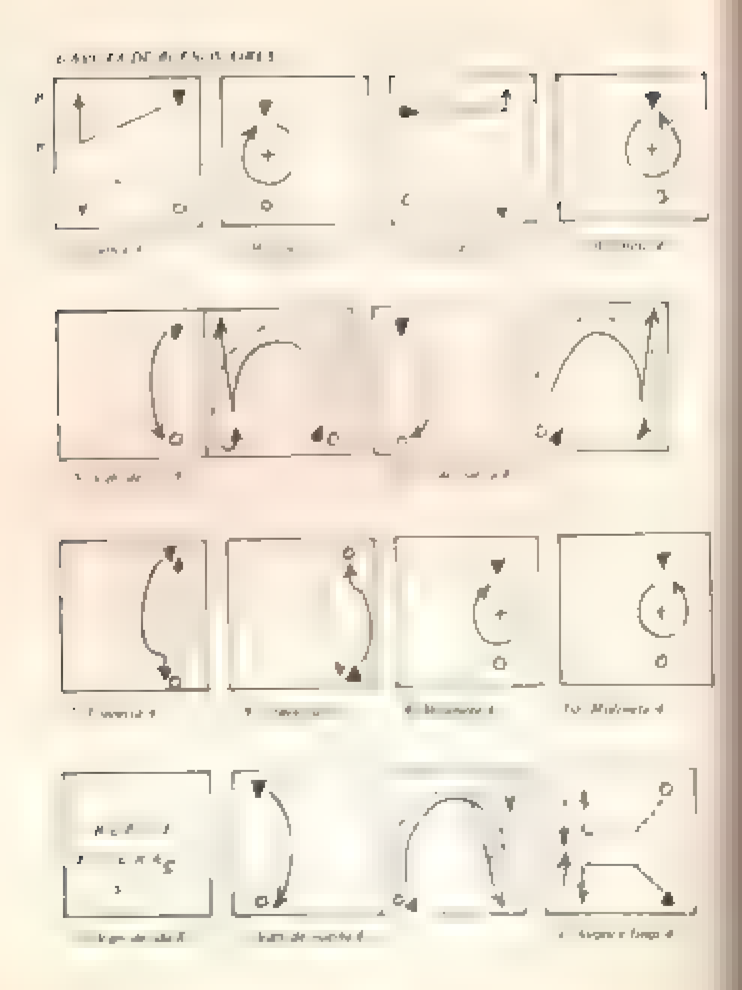
[illegible] los costados del cuerpo [illegible] con ambas manos.

Esta danza no tiene segunda.

Paso de minué de 4 mov. igual a 1 c.

1º Avance apoyando de planta, peso del cuerpo sobre este movimiento.
2º Cruza el otro pie por delante del anterior hacia adentro y puntea.
3º Descruza el mismo pie y puntea del lado de afuera.
4º Igual al 2º movimiento.

Téngase en cuenta que el peso del cuerpo permanece en el primer movimiento, y que el 2º, 3º, y 4º mov. de cada compás y el 1º del compás siguiente se realizan con el mismo pie.



GUARDAMONTE

Autor: Música de Alejandro [illegible], letra de Héctor Marcó, coreografía de Carlos Acosta Villafañe.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 40
Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. [illegible] al público.

Elemento accesorio:

pañuelo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Tres arcos de avance 12 c.** (castañetas)
Desplazamiento hacia el frente en forma de giro el varón y de contragiro la dama.

Primer compás:

Avanzan hacia el centro y al frente.

Segundo compás:

Avanzan juntos, varón brazo derecho por sobre los hombros de su compañera, sin tocarla.

Tercer compás:

Se desplazan hacia afuera, varón en sentido de giro, dama de contragiro.

Cuarto compás:

Llegan al lado del cuadrado y se enfrentan.

Los pasos de avance deben ser cortos y el desplazamiento hacia el frente muy [illegible] los arcos siguientes se realizan con la misma técnica.

2) **Arco de regreso 4 c.** (castañetas)
En un solo arco los bailarines regresan a sus posiciones iniciales, empleando en sentido inverso la técnica anterior: varón en sentido de contragiro, dama de giro.

3) **Avance y retroceso 4 c.** (pañuelo)
Tomando el pañuelo por los extremos que permiten formar un triángulo, es

[illegible]
[illegible] retroceden a sus lugares.

4) Avance y retroceso 4 c. (pañuelo)

Similar a la figura Nº 3, con la diferencia de que ahora unen manos derechas.

5) Molinete y giro de la dama 8 c. (pañuelo)

Con manos izquierdas unidas en alto y derechas ligeramente más abajo, recorren un círculo formando pabellón con los pañuelos. Se sueltan las manos unidas en el 5º c. ya en sus bases; la dama inicia un giro, atendida por su compañero; en el 6º c. unen también manos derechas, en el 7º y 8º c. la dama termina el giro con un contrapaso, retrocediendo el varón a su base en el 8º c.

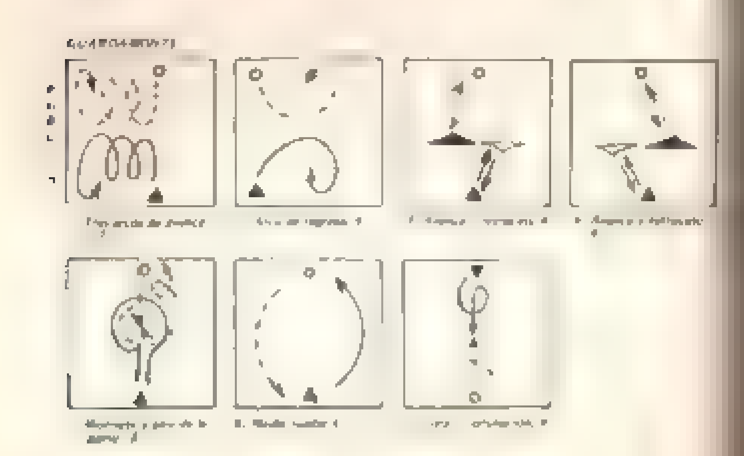
FIGURA

6) Media vuelta 4c. (pañuelo)

7) Giro y coronación 4 c. (pañuelo)

Primer compás: pañuelo abajo
Segundo compás: saludo con pañuelo
Tercer compás: pañuelo al aire
Cuarto compás: se coronan.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



HUAYRA MUYOJ

(Viento redondo o remolino)

Autor: Letra, música y coreografía de José Hilario Gómez Basualdo

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente

Música:

Introducción: 8 c

Compases bailables: 44 c

Ritmo: aire de gato y de minué

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole flanco izquierdo al mismo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) **Esquina 2 c.**
Igual a la del Escondido, pero sin balanceo.

2) **Contragiro y medio 2 c.**
En 2 c. los bailarines describen un rápido contragiro y medio, hasta llegar al centro, donde quedarán ofreciéndose espaldas y apoyados sobre pie derecho.

Aire de minué

3) **Regreso 4 c.**
Varón con brazos caídos a los costados del cuerpo, dama con manos en la falda, se dirigen con paso de Cuando a la posición de iniciación de la figura donde llegan dándose espaldas.
1er c. inicia pie izquierdo y se miran por sobre el hombro izquierdo.
2do c. inicia pie derecho y se miran por sobre el hombro derecho.
3er c. inicia pie izquierdo y se miran por el hombro izquierdo.
4to c. inicia pie derecho y se miran por sobre el hombro derecho.

Aire de gato

4) **Giro y medio 2 c.**
Con castañetas y ritmo rápido realizan un giro y medio, quedando enfrentados nuevamente.

5) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

6) **Esquina 2 c.**
Igual a fig. Nº 1

7) **Contragiro y medio 2 c**
Igual a fig. Nº 2

Aire de minué

8) **Regreso 4 c**
Igual a fig. Nº 3

Aire de gato

9) **Giro y medio 2 c**
Igual a fig. Nº 4

10) ***Zapateo y zarandeo 8 c***

«AURA»

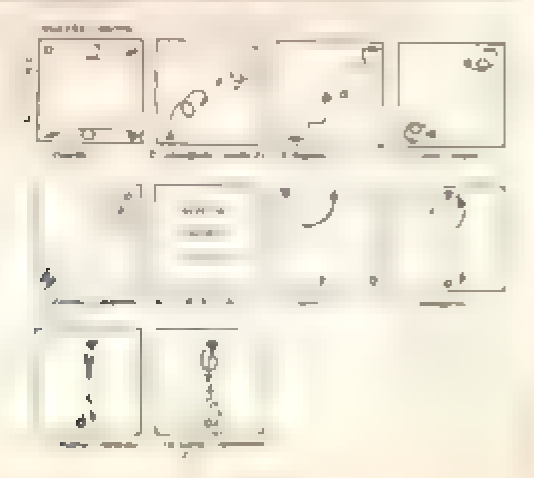
11) **Giro 2 c**
Mientras realizan el giro, los bailarines se desplazan hacia la mediana del cuadrado imaginario, quedando enfrentados.

12) **Contragiro 2 c**
Lo realizan en sus lugares.

13) **Avance y retroceso 2 c**
Terminada esta figura los bailarines quedan en una posición intermedia entre el rincón y el extremo de la mediana.

14) **Giro y coronación 2 c**

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



BAILE DEL JILGUERITO

Autor: Letra, música y coreografía de Sixto Lucero

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 36
Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole flanco izquierdo al mismo.

Elemento accesorio:

pañuelo

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Media vuelta en forma de "S" 4 c.**
En los 2 primeros compases parten en sentido de giro, encontrándose en el centro cediéndose izquierdas; en los 2 c. siguientes llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro.

2) **Esquina cruzada 4 c.**
En los 2 primeros compases avanzan por la diagonal, dándose izquierdas, hasta sobrepasarse ligeramente; en los 2 c. siguientes avanzan por la otra diagonal cediéndose derechas, hasta llegar a las esquinas de sus izquierdas.

3) **Media vuelta en forma de "S" 4 c.**
Igual a fig. Nº 1

4) **Esquina cruzada 4 c.**
Igual a fig. Nº 2

5) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
Es el [illegible] de recorrido del rombo con [illegible] en vez de que la dama tome su pollera, manteniendo el pañuelo en triángulo cruzado sobre la misma y tomado por los extremos.

6) **Vuelta en carpadita 8 c.**
En los 2 primeros compases, mientras la dama realiza medio giro, el caballero se acerca y se toman en carpadita, quedando la dama a la derecha; unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera. Así tomados, describen una vuelta en-

lera, finalizando con un medio giro de la dama y enfrentados en el centro del cuadrado tomados con manos derechas.

GLAURA

7) Giro de la dama 4 c.

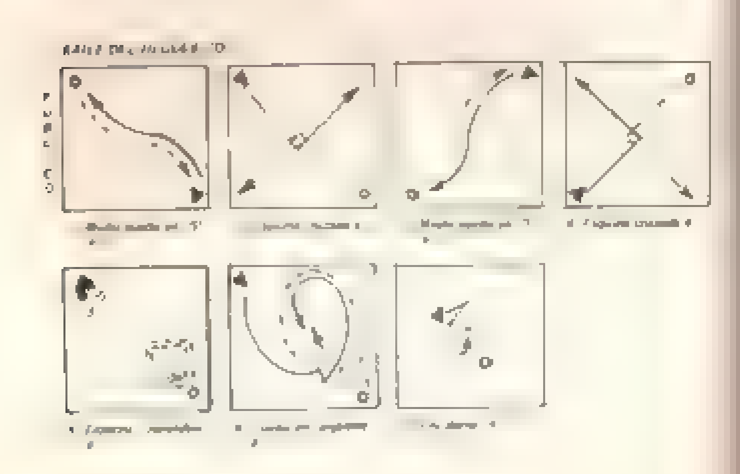
Dama: Sin soltarse las manos derechas describe un giro con tres pasos caminados (i-d-i) enfrentando a su compañero con saludo final y con pie derecho punteando al costado del izquierdo.

Caballero: Acompaña a la dama en su desplazamiento con tres pasos caminados (i-d-i) punteando con pie derecho al costado del izquierdo y con saludo final.

El saludo se realiza mirándose por debajo del arco que forman las manos unidas.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

Certifico que la explicación de esta danza es correcta



JOTA CORDOBESA

Autor: Recopilación de Marcos López

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente

Música:

Introducción: 16 c.
Compases bailables: 68
Ritmo: aire de vals.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Con excepción de la dama en el vals, todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Media vuelta 8 c.**
La realizan con 8 pasos caminados, varón brazos caídos a los costados del cuerpo. Dama manos en la falda.

2) **Vuelta entera 8 c.**

3) **Giro 4 c.**

4) **Contragiro 4 c.**

5) **Paseos 16 c.** (varón brazos caídos, dama manos en la falda)

Primer paseo 4 c. — Los danzantes parten avanzando en dirección oblicua, varón hacia su izquierda, dama hacia su derecha, avanzar por el centro, utilizando el 4º c. para realizar una breve contorsión hacia adentro, facilitando el regreso.

Segundo paseo 4 c. — Se realiza con la misma técnica del paseo anterior, con la diferencia de que esta vez se desplazan hacia la derecha del varón e izquierda de la dama.

Tercer paseo 4 c. — Igual al primer paseo.

Cuarto paseo 4 c. — Hasta el 2º c. es igual al 2º paseo. 3º y 4º c. los emplean para regresar a los lugares donde comenzaron esta figura.

6) **Vuelta entera 8 c.**

7) **Giro 4 c.**

8) Contragiro 4 c.

9) Vals 16 c.

Avanzan, se toman mano izquierda del varón con derecha de la dama quien contragira por detrás del arco que forman las manos unidas, quedando enlazados para el vals. [illegible] 3º y 4º c. salen del centro del cuadrado retrocediendo hasta la base del varón; desde el [illegible] al 14º compás girando, describen la trayectoria de una vuelta entera llegando al centro de espaldas a sus respectivos lugares; [illegible] y 16º c. la dama contragira, quedando ambos ubicados en los lugares iniciales de esta figura.

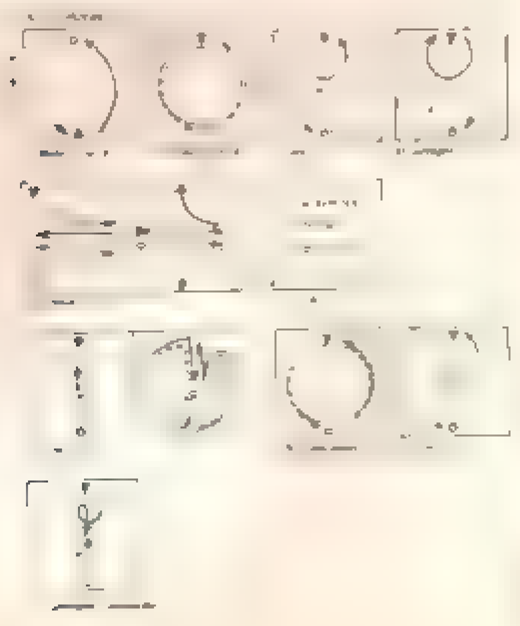
[illegible]

10) Vuelta entera 8 c.

11) Giro 4 c.

12) Contragiro y coronación 4 c.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



JOTA CRIOLLA

Autor: danza popular

Clasificación: danza de pareja suelta e independiente [illegible]

Música: [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] cuadrado [illegible]

[illegible]

[illegible]

Se baila con castañetas.

ANÁLISIS COREOGRÁFICO

1) **Vuelta entera 8 c.**

2) Giro 4 c.

3) **Contragiro 4 c.**

4) **Vuelta entera 8 c.**

5) Giro 4 c.

6) Contragiro 4 c.

7) **Zapateo y zarandeo 16 c.**

8) **Vuelta entera 8 c.**

9) Giro 4 c.

10) **Contragiro 4 c.**

11) **Vals 16 c.**

Avanzan [illegible] derecha de la dama [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] iniciales de la danza.

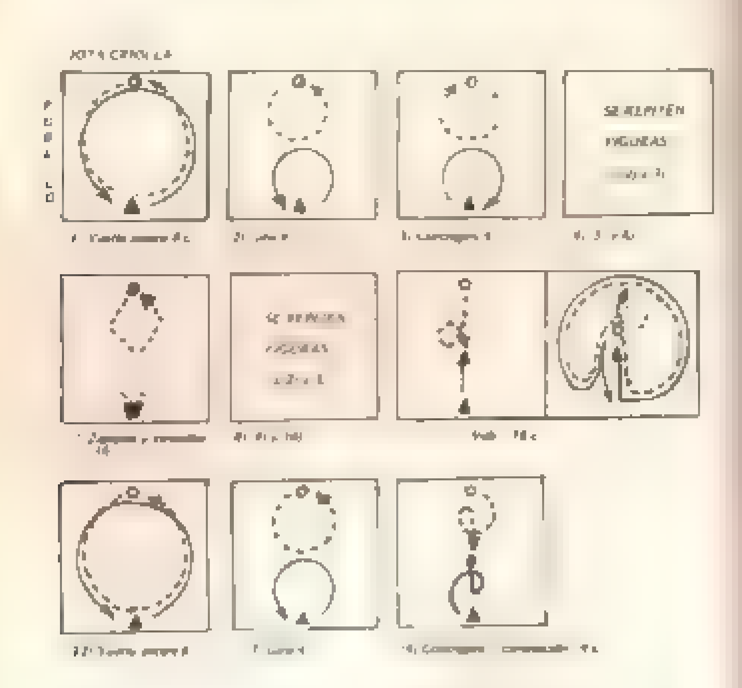
[illegible]

12) **Vuelta entera 8 c.**

13) Giro 4 c

14) Contragiro y coronación 4 c

Al finalizar la danza los bastoneros no han cambiado de base por lo tanto, la segunda (que es igual a la primera) comienza desde las posiciones iniciales de la danza.



14) Contragiro y coronación 4 c

LA MAÑANITA

Autor: Letra, música y coreografía de Pedro Berruti.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 12 c.
Compases bailables: 38
Ritmo: aire de gatito

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana de [illegible] imaginario de la danza [illegible]

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Media vuelta 2 c.**

2) **Giro de la dama, avance y retroceso del varón 2 c.**
El varón avanza [illegible] compañera, en el 2º c. [illegible] la dama gira [illegible] el avance del caballero y en el 2º c. llega a su base.

3) **Media vuelta 2 c.**

4) **Giro de la dama, avance y retroceso del varón 2 c.**
Igual a la fig. Nº 2.

5) **Avance, retroceso y giro de la dama 4 c.**
1er c. avanzan [illegible] manos derechas a la altura del pecho [illegible] hasta la altura de [illegible] de ella.
2º c. retroceden sin soltarse.
3º y 4º c. la dama [illegible] impulsada por su compañero, mientras [illegible] en el 4º c. [illegible] las palmas hacia arriba [illegible] con los brazos [illegible]

6) **Avance, retroceso y giro de la dama 4 c.**
Similar a la fig. Nº 5 [illegible] el primer compás [illegible] como en fig. Nº 5.

7) **Reverencias 2 c.**

En el primer compás, al tiempo que sueltan las manos, llevan lentamente pie izquierdo hacia atrás y se brindan una reverencia manteniendo pie derecho adelantado; en el 2º [illegible] se pasa el peso del cuerpo al pie derecho mientras el izquierdo [illegible] y [illegible] simultáneamente [illegible] manos derechas se cumplimentan.

8) **Cargadita 8 c.**

Sin soltarse las manos, el varón hace [illegible] un giro a la dama y se [illegible] en cargadita, dama adelante, unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre [illegible] de su compañera [illegible] hacia [illegible] dando [illegible] al público [illegible] debe girar [illegible] la dama elevando ambas manos [illegible] [illegible] [illegible] en diagonal [illegible] el varón [illegible] mano derecha [illegible] de la dama y ésta [illegible] la [illegible] dama.

9) **Saludos en diagonal 6 c.**

[illegible] la dama, pasando por delante de [illegible] [illegible] [illegible] esquina [illegible] de la dama [illegible] varón de frente al público y la dama de es[paldas] [illegible]

[illegible] Ambos bailarines se trasladan a la esquina de su [illegible] [illegible] [illegible] manos derechas, varón de espaldas al público y dama de frente al mismo.

[illegible] nuevamente a su primera esquina [illegible] [illegible] varón de frente al público y dama de espaldas al mismo.

10) **Vuelta final 6 c.**

[illegible] un desplazamiento con trayectoria de vuelta, girando la dama por debajo de [illegible] brazos.

3º [illegible] giro de la dama.

4º [illegible] se saludan.

5º [illegible] giro de la dama, finalizando de frente al público y tomados en cargadita.

6º [illegible] tomados en cargadita avanzan con un paso hacia el frente.

6º [illegible] pie derecho [illegible] el mismo, al tiempo que el [b]ailarín [illegible] mano derecha [illegible] de la dama y [illegible] [illegible] la dama con punta de pie izquierdo y [illegible] al público.

Segunda: se baila [illegible] introducción.

Manteniendo las manos derechas [illegible] adelante, el caballero [illegible] a su derecha sobre la espalda de la dama, mientras ésta lleva la suya a [illegible] pasando [illegible] de [illegible] al [illegible] el 9º [illegible] manos derechas 9º al 2º [illegible] un giro amplio a la dama ubicándola en su base, empleando los [illegible] des para retroceder a la suya.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las posiciones iniciales de la danza.

[illegible]



MAROTE HORCO

Autor: Recopilación de José Hilario Gómez [illegible].

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 6 c.
Compases bailables: 46
Ritmo: aire de jota.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole a éste el flanco izquierdo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Media esquina cruzada 4 c.**
En los 2 primeros compases avanzan por la diagonal dándose izquierdas hasta sobrepasarse ligeramente; en los 2 siguientes retroceden por la mediana de sus izquierdas cediéndose derechas.

2) **Giro 2 c.**

3) **Zapateo y corrido 6 c.**
Dama: en los 4 primeros compases [illegible] de un [illegible] y en los 2 siguientes con medio giro se dirige a la esquina de su izquierda finalizando enfrentada al compañero.
Varón: [illegible] se dirige a la esquina de su izquierda en sentido de giro, finalizando enfrentado a su compañera.

4) **Media esquina cruzada 4 c.**
En los 2 primeros compases avanzan por la diagonal extendiendo derechas hasta sobrepasarse ligeramente; en los 2 siguientes retroceden por la mediana de sus derechas cediéndose izquierdas.

5) **Giro 2 c.**

6) **Zapateo y corrido 6 c.**
Mientras el varón zapatea en su lugar, la dama recorre el [illegible] en los 2 últimos compases, avance y retroceso.

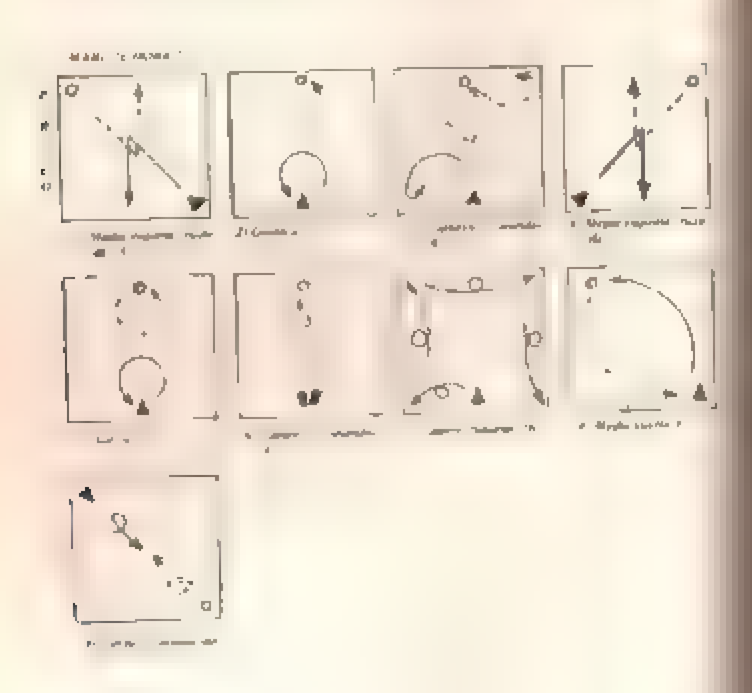
7) **Cuatro esquinas de balanceo 16 c.**
La primera esquina la realizan partiendo desde la mediana hacia el vértice inmediato izquierdo.

[illegible]

8) Media vuelta 6 c.

9) Giro y coronación 2 c.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



MAZURKA DE BUENOS AIRES

Autor: Letra y música de José Abelardo Lojo Vidal; coreografía de Nancy Bocca Repetto.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 3 acordes.
Compases bailables: 96
Ritmo: mazurka.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público ofrece flanco derecho a éste.

Con excepción de las damas en las figuras enlazadas, todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Introducción

Primer acorde: de atención.

Segundo acorde: se saludan entre compañeros, dama con pie derecho adelantado y varón con izquierdo.

Tercer acorde: avanzan al encuentro con dos pasos caminados, se enlazan para salir a tiempo (que realizan un punteo: dama con pie derecho, varón con izquierdo).

1) **Mazurka 16 c.**

En los primeros 4 c. avanzan hacia el vértice del caballero, mientras desplazándose la dama en su zona, quedan ambas parejas sobre la diagonal, hombros con izquierdas hacia el centro, se saludan. En los compases 5º y 6º realizan 2 pasos laterales hacia el centro y un punteo cruzado.

Cada paso lateral consta de 2 movimientos:
1er mov.: avanza pie de adelante apoyando de punta.
2º mov.: el otro pie apoya a su par.

[illegible]

2) **Avance y regreso en zig-zag 8 c.**
Avance hacia el frente con paso básico cruzado y cambio de frente y de manos en el 4º c.

1º c. un paso básico cruzando pie izquierdo sobre el derecho.
2º c. un paso básico cruzando pie derecho sobre el izquierdo.
3º c. igual al primero.
4º c. un paso básico con pie derecho cruzando sobre el izquierdo a la vez que cambian de frente y de mano, girando hacia adentro.
Regresan con la misma técnica; al completar el 8º c. los bailarines se enfrentan uniendo manos derechas.

3) **Espejito 4 c.**
En el primer compás avanzan en línea recta, uniendo manos derechas entre compañeros y mirándose por debajo del arco que forman las mismas; en el 2º c. retroceso por la mediana de la izquierda. 3º y 4º c. se repite lo anterior finalizando en los lugares contrarios [illegible].

4) **Pase 4 c.**
En el 1º c. avanzan, entre el 2º y 3º c. la dama, con medio giro, pasa por debajo del arco que forman las manos unidas, quedando ambos de espaldas a sus bases [illegible] en el 4º c. Se saludan, avanzan al encuentro y se enlazan para la figura siguiente.

5) **Mazurka 16 c.**
Similar a la fig. Nº 1 con la diferencia de que al finalizar el 16º c. quedan enfrentados en las posiciones iniciales de la danza.

6) **Cadena 4 c.**
En los primeros 4 c. realizan cadena igual a la de los Amores; al encontrarse los compañeros en los lugares opuestos, se toman con manos derechas elevadas a la altura de los hombros.

7) **Balanceo 2 c.**
En el primer compás los cuatro bailarines realizan balanceo hacia adentro acercando sus manos en el centro y en el 2º c. vuelven a sus lugares.

8) **Medio molinete de damas y girito de caballeros 2 c.**
Las damas realizan medio molinete tomadas con derechas, al mismo tiempo los caballeros hacen un girito de 2 c. con brazos caídos.

9) **Cadena 4 c.**
Igual a la fig. Nº 6.

10) **Balanceo 2 c.**
Igual a la fig. Nº 7.

11) **Medio molinete de caballeros y girito de damas 2 c.**
Mientras los caballeros realizan medio molinete con manos derechas, las damas hacen un girito con manos en la falda. Se saludan, avanzan al encuentro y se enlazan para la figura siguiente.

12) Mazurka 8 c.

Similar a los 8 primeros compases de la figura Nº 1, se diferencia en que al finalizar los 4 bailarines quedan en las posiciones iniciales tomados de las manos formando rueda.

13) Rueda 16 c.

Recorrido de una vuelta entera con cruces en cada esquina.

1º c.: un paso básico cruzando pie izquierdo sobre el derecho.
2º c.: un paso básico cruzando pie derecho sobre el izquierdo.

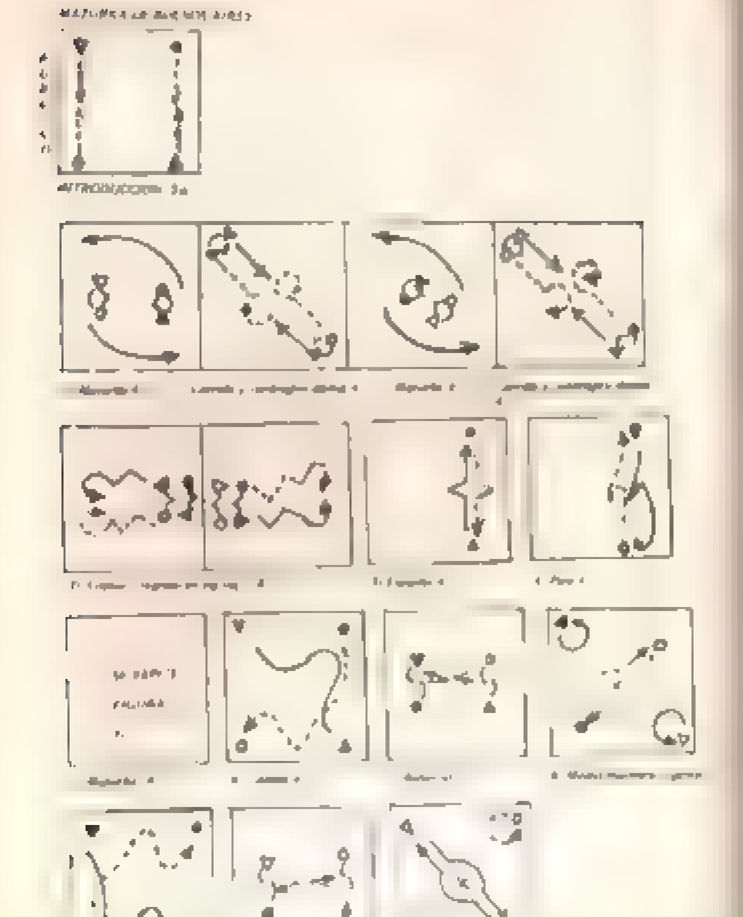
Téngase presente que al finalizar el 2º c., cada bailarín permanece en su esquina.
3º y 4º c.: se desplazan hacia la esquina de sus derechas.

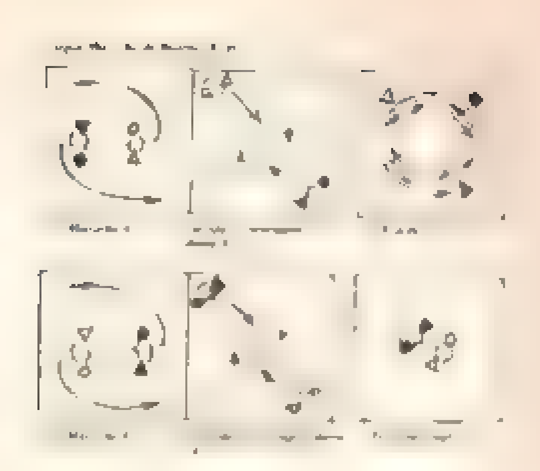
Se repite lo mismo tres veces más, hasta llegar a las posiciones iniciales de la figura. Sueltan las manos, se saludan, avanzan al encuentro y se enlazan para la figura siguiente.

14) Mazurka 8 c.

Similar a los 8 primeros compases de la fig. Nº 1, con la diferencia de que luego del segundo paso, ambos bailarines, en vez de saltar, efectúan dos golpes de planta (varón y dama) y después del giro de la dama, finalizan ambas parejas en el centro, enlazadas y saludándose entre ellas.

Esta danza no tiene segunda.





MIRIÑAQUE

Autor: Letra y música de Edmundo Zaldívar (h), coreografía de Carlos Centurión Cienfuegos.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 2 c.
Compases bailables: 00
Ritmos: aire de vals y de minué.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos del lado del cuadrado imaginario de la cuadra más alejado de los ... apoyándose flanco izquierdo al mismo. Ambos bailarines con pie derecho levemente adelantado.

Con excepción del caballero en el vals, todas las figuras se inician con pie derecho.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de vals

1) **Saludo 4 c.**
El caballero con brazos caídos a los costados del cuerpo y la dama con manos en la falda, en los 2 primeros compases se saludan flexionando rodilla izquierda y deslizando el pie derecho hacia adelante; en el 3º y 4º c. se incorporan lentamente, ubicando el pie derecho a la par del izquierdo.

2) **Avance del varón y contragiro de la dama 8 c.**
En los 4 primeros compases, mientras la dama permanece en su base tomándose la falda con ambas manos, el varón, con brazos caídos, se acerca a ella con 4 pasos caminados de vals. Se toman mano izquierda del caballero con derecha de su compañera y en los 4 c. restantes la dama contragira con 4 pasos caminados de vals, pasando por debajo de las manos unidas y quedando enlazados para el vals.

3) **Vals 20 c.**
Lo inician desplazándose el caballero 2 c. hacia atrás, para luego continuar girando. Durante su trayectoria y sin soltar las manos unidas, el caballero hace dar a su compañera tres contragiros, en los compases 5º y 6º, 11º y 12º y 17º y 18º: el primero, en el extremo de la mediana transversal de la derecha de la dama, el segundo en la base del varón y el tercero en la base de la dama, retrocediendo el caballero a su posición inicial en los dos últimos compases.

4) **Reverencia 2 c.**
Permaneciendo en sus bases con pie derecho ligeramente adelantado, se

cumplimentan con una leve inclinación de cabeza.

Aire de minué

5) **Desplazamientos (...) 16 c.** (paso de minué)

a) Se desplazan con 3 pasos de minué: el varón en línea recta hacia la base de su compañera, la dama por la diagonal hacia el vértice opuesto; en el 3º c. (tercer paso) se ofrecen flancos izquierdos y en el 4º c. se saludan llevando pie izquierdo atrás y punteando con derecho (4 c.).

b) Con 3 pasos de minué, ambos bailarines se desplazan sobre rectas paralelas hacia la esquina que tienen a su frente; en el 3º y 4º c. proceden como en a) (4 c.).

c) Con 3 pasos de minué, cada bailarín se dirige a su posición inicial: varón por diagonal, dama por el lado del cuadrado; 3º c. se ofrecen flancos izquierdos; 4º c. se enfrentan y se saludan (4 c.).

d) Con 3 pasos de minué, cambian de base en línea recta cediéndose izquierdas; en el 3º c. (tercer paso) se ofrecen perfiles izquierdos y en el 4º c. llevan pie izquierdo atrás y manteniendo el derecho adelantado, se saludan (4 c.).

Aire de vals

6) **Saludo 4 c.**
Igual a la fig. Nº 1.

7) **Avance del varón y contragiro de la dama 8 c.**
Igual a la fig. Nº 2.

8) **Vals 20 c.**
Igual a la fig. Nº 3.

9) **Reverencia 2 c.**
Igual a la fig. Nº 4.

Aire de minué

10) **Molinete con manos derechas 8 c.** (paso de minué)
Ambos bailarines avanzan [illegible] se toman manos derechas y describen un molinete [illegible] pasos de minué [illegible] y en sus lugares se sueltan y se saludan llevando pie izquierdo atrás.

11) **Molinete con manos izquierdas 8 c.** (paso de minué)
Similar al anterior [illegible]

[illegible]

(...) una dama con toque segundo

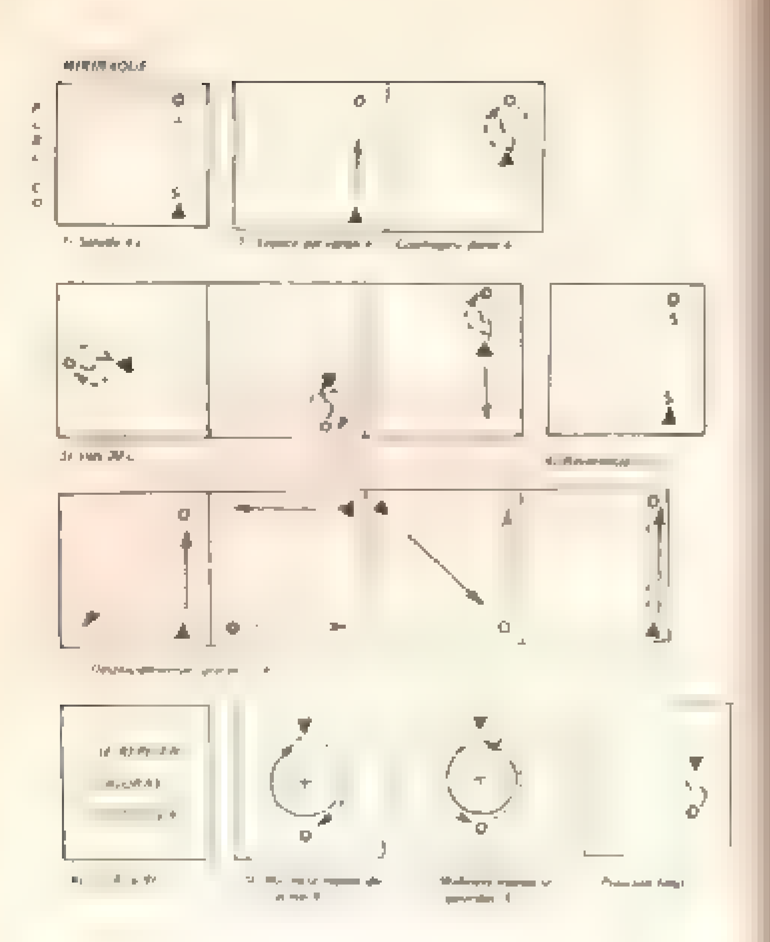
Paso de minué de 3 mov. igual a 1 c.

1º avanza apoyando de planta.

2º se eleva el otro pie en forma de comba, de adentro hacia afuera y punta.

3º el pie que hizo la comba pone junto a par del primer movimiento.

Téngase en cuenta que el tercer movimiento de cada compás y el primero del siguiente, se realizan con el mismo pie.



DANZA DE LA MORENITA

Autor: Letra de R. Llano; música de J. [illegible]; coreografía de J. C. Moreno

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente

Música:

Introducción: 6 c.
Compases bailables: 43
Ritmo: aire de gato

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón [illegible] al público

Elemento accesorio:

pañuelo

Con excepción de la dama en las dos primeras figuras, las restantes se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Avance en zig-zag 4 c.** [illegible]
Se [illegible] hacia la izquierda del caballero
Varón:

[illegible]

hombro derecho de ella.

4 c. [illegible]

hro izquierdo de ella.

Dama:

[illegible]

su hombro derecho.

4 c. [illegible] derecha hacia la derecha, quedando la [illegible]

[illegible] que se toman [illegible]

2) **Torniquete 4 c.**

Así tomados en el 1º c. la dama pasa por delante de su compañero, en el 2º c. [illegible] ambos [illegible] en [illegible] la derecha del compañero [illegible] que da la [illegible] de la dama [illegible] de espaldas al público [illegible] compañera [illegible] hacia su derecha en el 1º y 2º c. y acompañándola en su desplazamiento en el 3º y 4º

3) **Travesía 4 c.** (pañuelo)
La realizan hacia la derecha del varón.
1º y 2º c. avanzan, 3º c. se enfrentan, 4º c. retroceden, quedando ubicados en las posiciones iniciales.

4) **Contragiro 4 c.** (pañuelo)

5) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

6) **Avance y retroceso 2 c.** (castañetas)
1º c. avanzan en forma oblicua hacia sus derechas, 2º c. retroceden a sus bases.

7) **Giro 2 c.** (castañetas)

8) **Media vuelta con giro 4 c.** (castañetas)
Cambian de base con un giro sobre la marcha.

AURA

9) **Media vuelta 4 c.** (pañuelo)

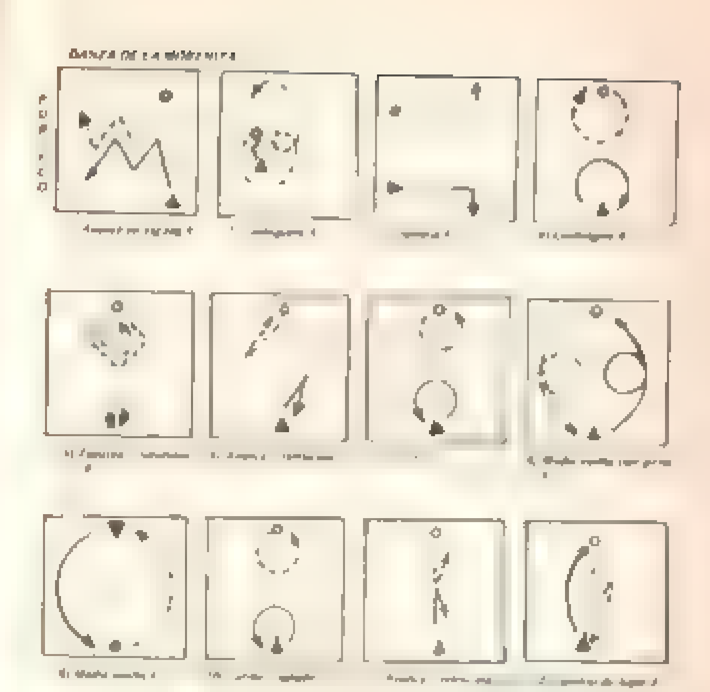
10) **Giro y saludo 3 c.** (pañuelo)
1º y 2º c. giro [illegible] por la izquierda [illegible] se saludan.

11) **Avance y retroceso 2 c.**
1º c. avanzan y se toman manos derechas, 2º c. retroceden sin soltarse.

12) **Cambio de lugar 2 c.**
Para cambiar de lado manteniendo las manos unidas a la altura [illegible] [illegible] la derecha [illegible] las manos [illegible] se saludan [illegible] pañuelo con brazo extendido hacia adelante a la altura del hombro derecho.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

DANZA DE LA MARINERA



DANZA DEL NORTE Y SUR

Autor: Música y coreografía de Carlos Cárdenas.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 80
Ritmo: aire de huella y de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de huella

1) **Avance hacia el público 4 c.**
En los 2 primeros compases avanzan hacia el centro, varón en línea recta, la dama con un giro, y quedan enfrentados al público, varón conduciendo a su compañera con brazo derecho. En esta posición avanzan 2 c.

2) **Giro y media vuelta 4 c.**
Ambos bailarines se separan con un giro de 2 c., continuando con media vuelta de 2 c.

3) **Regreso 4 c.**
Se realiza con la misma técnica de la fig. Nº 1.

4) **Giro y media vuelta 4 c.**
Se realiza con la misma técnica de la fig. Nº 2.

5) **Esquina a la derecha 4 c.**
En 4 c. y en línea recta se desplazan hacia el vértice de la mediana de sus derechas, donde se enfrentan, finalizando la figura con un contragiro de 2 c.

6) **Pase, avance y retroceso 4 c.**
Avanzan [illegible] manos derechas, con medio giro la dama pasa por delante [illegible] cambian de lugar [illegible]. En los 2 c. siguientes, realizan avance y retroceso.

7) **Esquina a la derecha 4 c.**
Igual a la fig. Nº 5.

8) **Pase, avance y retroceso 4 c.**
Igual a la fig. Nº 6.

9) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

DANZA DEL NORTE Y SUR

Autor: Música y coreografía de Carlos Cárdenas.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 80
Ritmo: aire de huella y de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de huella

1) **Avance hacia el público 4 c.**
En los 2 primeros compases avanzan hacia el centro, varón en línea recta, la dama con un giro y quedan enfrentados al público, varón tomando a su compañera con brazo derecho. En esta posición avanzan 2 c.

2) **Giro y media vuelta 4 c.**
Ambos bailarines se separan con un giro de 2 c. continuando con media vuelta de 2 c.

3) **Regreso 4 c.**
Se realiza con la misma técnica de la fig. Nº 1.

4) **Giro y media vuelta 4 c.**
Se realiza con la misma técnica de la fig. Nº 2.

5) **Esquina a la derecha 4 c.**
En 4 c. y en línea recta se desplazan hacia el vértice de la mediana de sus derechas, donde se enfrentan finalizando la figura con un contragiro de 2 c.

6) **Pase, avance y retroceso 4 c.**
Avanzan [illegible] manos derechas, con medio giro, la dama pasa por delante [illegible] cambian de lugar [illegible]. En los 2 c. siguientes, realizan avance y retroceso.

7) **Esquina a la derecha 4 c.**
Igual a la fig. Nº 5.

8) **Pase, avance y retroceso 4 c.**
Igual a la fig. Nº 6.

9) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

10) Encuentro en el centro con cambio de lado 4 c.
Con medio giro se enfrentan en el centro, quedando de espaldas a la media-luna de la derecha (2 c.) y en los 2 c. siguientes, sin separarse, recorren tres cuartos de contragiro, quedando en el centro de espaldas a sus bases iniciales.

11) Retroceso, avance y retroceso 4 c.
Retroceso a las bases 2 c., avance 1 c. (paso corto), retroceso 1 c.

Aire de gato

12) Encuentro en el centro con cambio de lado 4 c.
En 2 c. ambos bailarines, con un medio giro, quedan dándose espaldas; en los 2 c. siguientes con otro medio giro cambian de lugar, permaneciendo enfrentados en el centro.

13) Retroceso y giro 4 c.
Retroceso a las bases 2 c., giro 2 c.

14) Media vuelta con carpadita 4 c.
Avanzan, se dan manos derechas, giran [illegible] y se toman en carpadita (2 c.). En el 3er c. la dama avanza hacia su base y en el 4º c. llega a la misma. El caballero retrocede a la suya en los 2 últimos compases.

15) Giro y contragiro 4 c.
Giro 2 c., contragiro 2 c.

16) *Zapateo y zarandeo* 8 c.

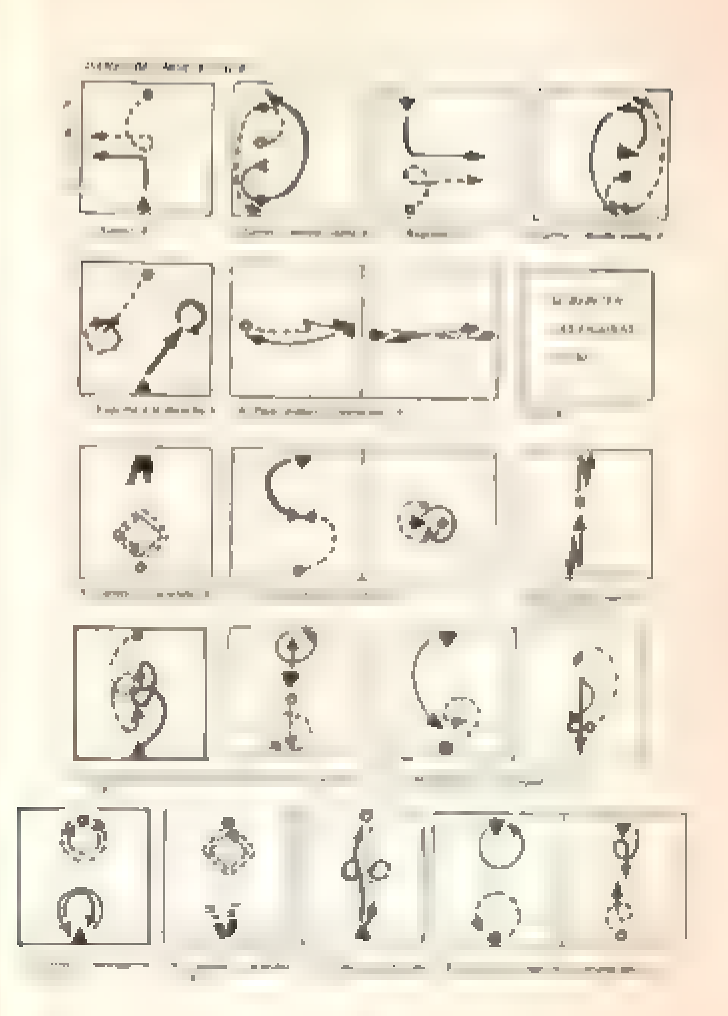
17) Media contravuelta 4 c.
Después de hacer un [illegible] de contravuelta, giran en 2 c. encontrándose en el centro [illegible] de espaldas a las bases opuestas, a las cuales retroceden en el 3º y 4º c.

AURA

18) Giro, contragiro y coronación 4 c.
Giro 2 c., contragiro y coronación 2 c.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

Conforme con la presente [illegible]
[illegible]
[illegible]



PAÑUELO Y AMOR

Autor: Letra, música y coreografía de José Hilario Gómez Bausaldo.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 32
Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo.

Característica:

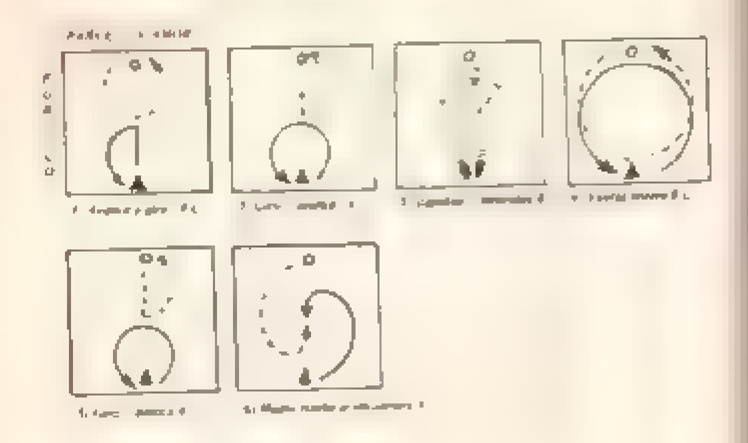
Se utiliza solamente el pañuelo del varón. Mientras uno de los bailarines danza con pañuelo, el otro lo hace con castañetas.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Fig.	VARON	MUJER
1)	Avance con pañuelo y medio giro con castañetas 4 c. Avanza en línea recta 2 c. ofreciendo el pañuelo a su compañera, se lo entrega [illegible] [illegible] el medio giro hasta su base.	Giro 4 c. Hace el giro con castañetas, en el 3er c. toma el pañuelo y agitándolo completa la figura.
2)	Giro con castañetas 4 c. Realiza el giro con castañetas, en el 3er c. [illegible] hace un [illegible] [illegible] la figura.	Avance y medio giro con pañuelo 4 c. [illegible] agitándolo hasta completar la figura.
3)	Zapateo 8 c.	Zarandeo 8 c.
4	Vuelta entera con castañetas 8 c.	Vuelta entera con pañuelo 8 c.
5)	Giro con castañetas 4 c. Igual a fig. Nº 2	Avance y medio giro con pañuelo 4 c. Igual a fig. Nº 2
4 c. [illegible]		
6)	Media vuelta al encuentro con castañetas 4 c.	Media vuelta al encuentro con pañuelo 4

En la segunda parte, con excepción del zapateo y zarandeo la dama procede como lo hizo el varón en la primera y éste como la dama.



PASEITO

Autor: Letra, música y coreografía de Pedro Berruti.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 56
Ritmo: aire de gato y vals.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de vals

1) **Paseo de ida de la mano 4 c.**
Se desplazan en línea oblicua hacia la izquierda del varón, se toman manos internas y avanzan (1° - 2 c.). En los 2 c. restantes la mujer gira por debajo de las manos unidas, se sueltan, cambiando de frente y de mano.

2) **Paseo de regreso de la mano 4 c.**
Se realiza con la misma técnica utilizada para el paseo anterior, con la diferencia de que la dama realiza otro giro y finalizan tomados con ambas manos formando rueda o contralínea, de flanco al público: izquierdo el varón, derecho la dama.

3) **Paseo de ida con manos tomadas en arco 4 c.**
Así tomados, elevan un tanto las manos que tienen del lado del público, bajan un poco las otras y un tanto vueltos hacia el público avanzan 2 c. Vuelven las manos de atrás y en el 3° y 4° c. la dama realiza medio contragiro por debajo de las manos unidas, pasando por delante del caballero. Finaliza la figura cambiando de lado, de frente y de dirección con las manos nuevamente tomadas en rueda o contralínea para iniciar el regreso.

4) **Paseo de regreso con manos tomadas en arco 4 c.**
Es similar al anterior, con la diferencia de que en este caso se sueltan la mano izquierda del varón y la derecha de la dama, quien realiza medio giro, cambiando ambos de lado. Al finalizar el 4° c. se toman manos derechas.

Aire de gato

5) **Vuelta entera en persecución 8 c.**
Tomados con manos derechas, en el 1° y 2° c. el varón hace girar a su compañera [illegible] de inmediato; de esta manera quedan en [illegible]. En los 4 c. siguientes dan una vuelta entera en persecución; el caballero se coloca detrás y un poco a la izquierda de la dama, [illegible], llegando en el [illegible] a la base de la dama. En el compás 7° ambos unen sus ve-

[illegible] de [illegible] dedos de su mano [illegible] el caballero hace efectuar un giro a la dama [illegible] a su base [illegible] queda en el centro [illegible] que [illegible] a su base.

6) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
En los 6 primeros compases la dama realiza un zarandeo en sentido de vuelta [illegible] hasta retornar a su base, mientras el caballero zapatea en el centro girando hacia su izquierda para dar siempre el frente a su compañera. En los 2 últimos compases la dama realiza un golpe de escape al tiempo que el varón cierra el zapateo con un repique [illegible] retrocediendo a su base.

Aire de vals

7) **Paseo de ida tomados con manos unidas en cruz 4 c.**
En el primer compás parten en dirección oblicua al centro y hacia la izquierda del varón, uniendo sus manos igual que para la iniciación de la Media Caña; en el 2º c. continúan el avance en zig zag hacia la derecha; 3º c. hacia la izquierda y sobre el 4º c. cambian de frente sin soltar las manos.

8) **Paseo de regreso con manos unidas en cruz 4 c.**
Similar al anterior: 1º c. hacia la izquierda; 2º c. hacia la derecha; 3º c. hacia la izquierda; en este compás sueltan las manos izquierdas y el varón hace realizar medio giro a la dama para cambiar de frente y quedar en el 4º c. tomados en demanda, de frente al público (derecha del caballero en la cintura de la dama, izquierdas unidas adelante y derecha de la dama en su pollera).

9) **Paseo de ida tomados en demanda 4 c.**
En los 2 primeros compases avanzan hacia el público; en el 3º y 4º c. cambian de frente y de lado sin soltar las manos izquierdas. Para efectuar este cambio la dama realiza medio giro o un giro y medio quedando nuevamente tomados en demanda.

10) **Paseo de regreso tomados en demanda 4 c.**
Similar a la figura anterior. Al finalizar el 4º c. se encuentran en sus bases.

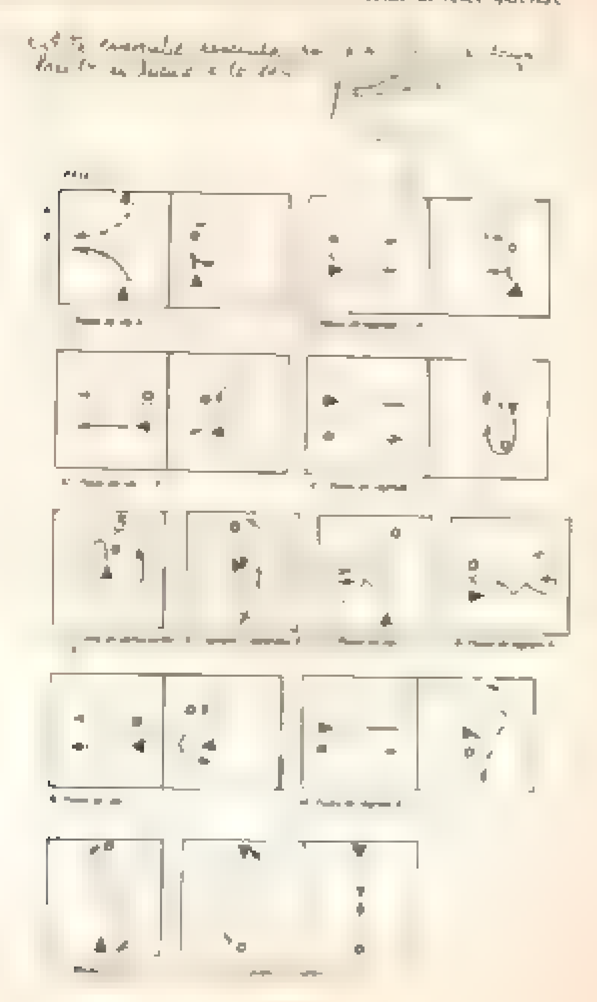
Aire de gato

AURA'

11) **Media vuelta en forma de "S" 4 c. (castañetas)**
En los 2 primeros compases avanzan en sentido de giro alargado cruzándose en el centro cediéndose izquierdas; en los 2 c. siguientes llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro.

12) **Giro final y avance al centro 4 c. (castañetas)**
Luego de realizar en sus lugares un giro de 3 c. los bailarines bajan los brazos y en el c. siguiente avanzan al centro con 2 pasos caminados [illegible] y un [illegible] simultáneamente [illegible] el varón [illegible] con su mano derecha toma la derecha de su compañera y [illegible], al tiempo que la mano libre de la dama toma la falda y la del caballero permanece caída al costado del cuerpo.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



A TI PEÑERA

Autor: Letra, Alejandro C. Fuentes; música, Marta Viera; coreografía, Changui Fernández

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 58
Ritmo: aire de gato y vals.

Posición inicial:

En los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Enfrentados, el varón queda a la izquierda de su compañera. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Con excepción del balanceo de la dama en el vals, todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) **Avance y giro 4 c.**
En 2 c. avanzan en el lado del cuadrado hasta llegar al vértice de su frente y en los 2 c. siguientes realizan giro en el lugar.

2) **Avance y giro 4 c.**
Igual a la fig. Nº 1

3) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

4) **Avance y giro 4 c.**
Igual a la fig. Nº 1

5) **Avance y giro 4 c.**
Igual a la fig. Nº 1

6) **Giro 4 c.**
En el último compás de esta figura, se detienen apoyados sobre pie derecho.

Aire de vals

7) **Avance por diagonal 2 c.**
Avanzan con 4 pasos caminados iniciados con izquierdo, [illegible] se toman derechas, gira la dama y quedan en posición de llegada: la dama adelante, unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera, en el [illegible] del cuadrado y dando frente al público.

8) **Balanceo 4 c.**
Así tomados, realizan balanceos iniciado hacia la derecha.

9) **Giro y cambio de la dama, avance y retroceso 4 c.**
Sueltan las manos izquierdas, la dama realiza giro y medio acompañada por el varón, para enfrentarse tomados en cuerpo de derechas con izquierdas y brazos extendidos. Luego avanzan 1 c. abriendo los brazos y retroceden 1 c. cerrándolos.

10) **Vals 8 c.**
Se sueltan mano izquierda de la dama y derecha del varón, contragira la dama por debajo de las manos unidas y se enlazan para vals [illegible] c. Luego bailan tomados 4 c. y en los 2 últimos compases vuelve a contragirar la dama, finalizando la figura ubicados en las líneas opuestas a las posiciones iniciales de la dama.

Aire de gato

11) **Vuelta entera 8 c.**
La realizan teniendo en cuenta la posición en diagonal.

AURA

12) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

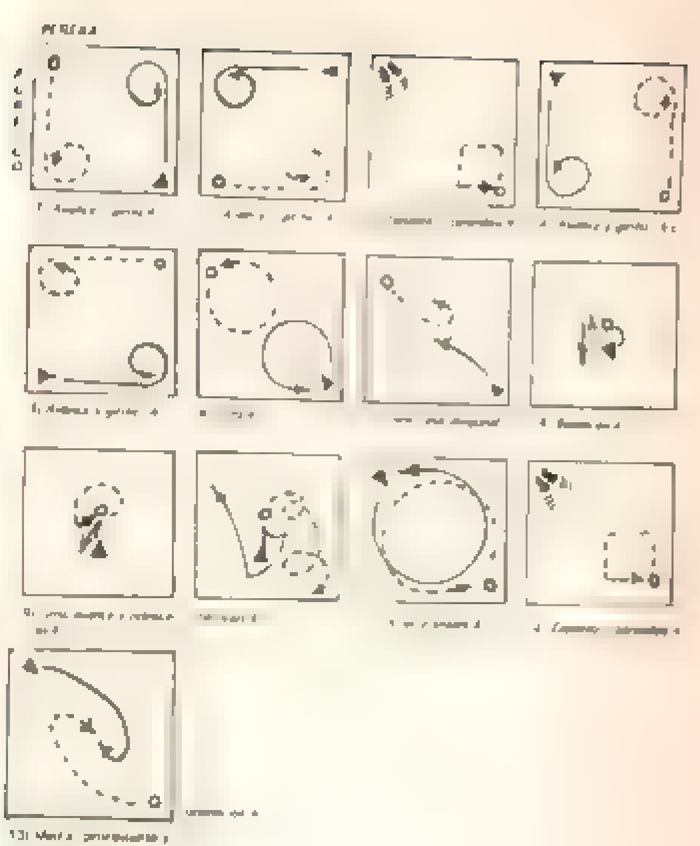
13) **Media contravuelta y coronación 4 c.**

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las posiciones iniciales de la dama.

Conforme y muchas gracias.

Chongo Fernández

3/5/84



POLLITO

Autor: Versión de Andrés Beltrame

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 4 c
Compases bailables: 40
Ritmo: aire de gato

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. [illegible]

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Avance y retroceso 4 c.**
[illegible]

2) **Avance y retroceso 4 c**
Igual a fig. Nº 1

3) **Giro 4 c**

4) **Cadena con molinete 12 c**
[illegible]

5) **Media vuelta 4 c**
La comparten los cuatro bailarines.

6) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

GLOSA

7) **Giro y coronación 4 c**
Se realiza entre compañeros.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

Nota: [illegible]

POLCA CUARTELERA

Autor: Letra de José A. Lugo Vidal; música y coreografía de Nancy Bocca Repetto.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 4 c.
Compases bailables: 64
Ritmo: polca criolla.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

La dama, figuras 1) a 5) inicia con pie izquierdo; 6) a 10) con derecho.
Varón, con excepción de las figuras 9) y 10) todas las otras las inicia con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Molinete 8 c.**
Molinete con manos derechas, al finalizar el 8º c. sin separar las manos unidas, quedan tomados formando recuadro: enfrentados, manos derechas unidas palma con palma y pulgares hacia abajo; izquierdas a la altura de la cintura, unidas palma con palma y pulgares hacia arriba.

2) **Recuadro y giro de la dama 8 c.**
Así tomados, se desplazan enfrentados en sentido de vuelta entera, mirándose por debajo del arco que forman las derechas unidas (6 c.). 7º y 8º c. sueltan manos izquierdas y manteniendo las derechas tomadas, gira la dama, finalizando la figura enfrentados en sus bases.

3) **Avances y retrocesos con reverencias 8 c.** (paso caminado)
1º y 2º c. ambos bailarines con brazos caídos a los costados del cuerpo, avanzan tres pasos caminados iniciados con pie izquierdo (i-d-i) hasta encontrarse en el centro ofreciéndose flancos izquierdos. A continuación realizan un punteo con pie derecho al tiempo que se hacen una reverencia con inclinación de cabeza.
3º y 4º c. con tres pasos caminados iniciados con pie derecho (d-i-d) y brazos caídos a los costados del cuerpo, retroceden hasta llegar a sus bases en donde efectúan el punteo con pie izquierdo simultáneamente con la reverencia.
5º al 8º c. se repiten el avance y el retroceso con reverencias, con la diferencia de que al encontrarse en el centro se ofrecen flancos derechos.
La dama hace las reverencias llevando ambas manos a la falda.

4) **Desplazamientos laterales con reverencia 4 c. (paso caminado)**

[illegible] de la siguiente manera [illegible]

[illegible]

5) **Giro de la dama 4 c.**

[illegible] para bailar polca.

6) **Polca 8 c.**

[illegible]

7) **Molinetes con brazos enlazados 8 c.**

[illegible]

8) **Recuadro y giro de la dama 8 c.**

[illegible]

9) **Desplazamientos laterales con reverencia 4 c. (paso caminado)**

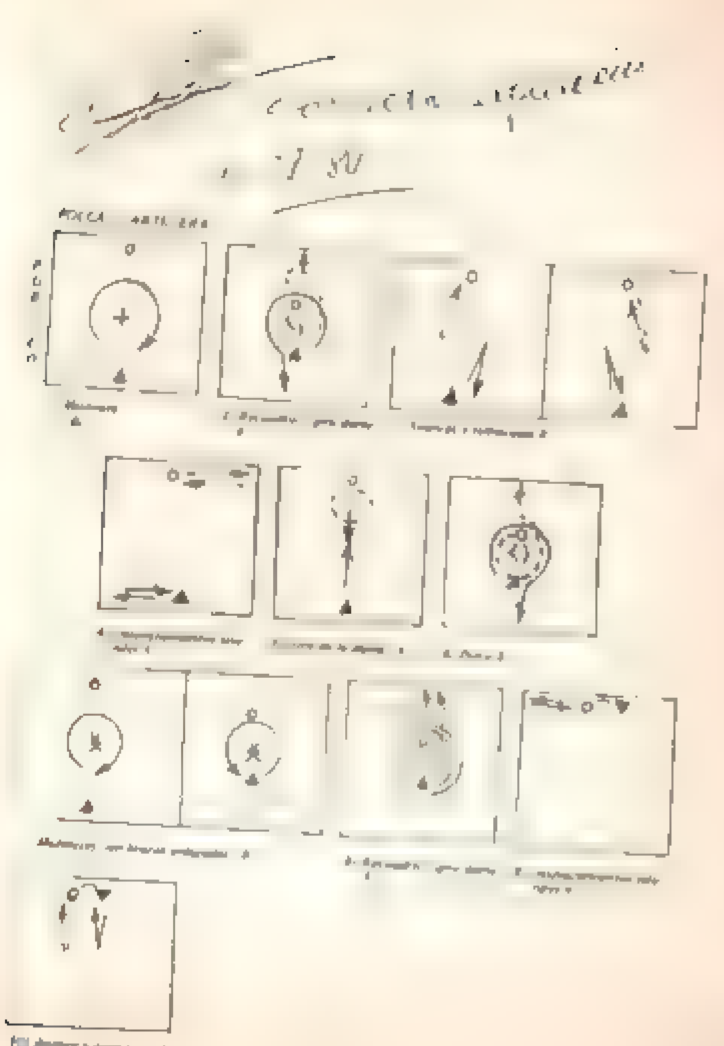
[illegible]

[illegible] con pie derecho y reverencia.

10) **Avance y retroceso con reverencia 4 c. (paso caminado)**

[illegible]

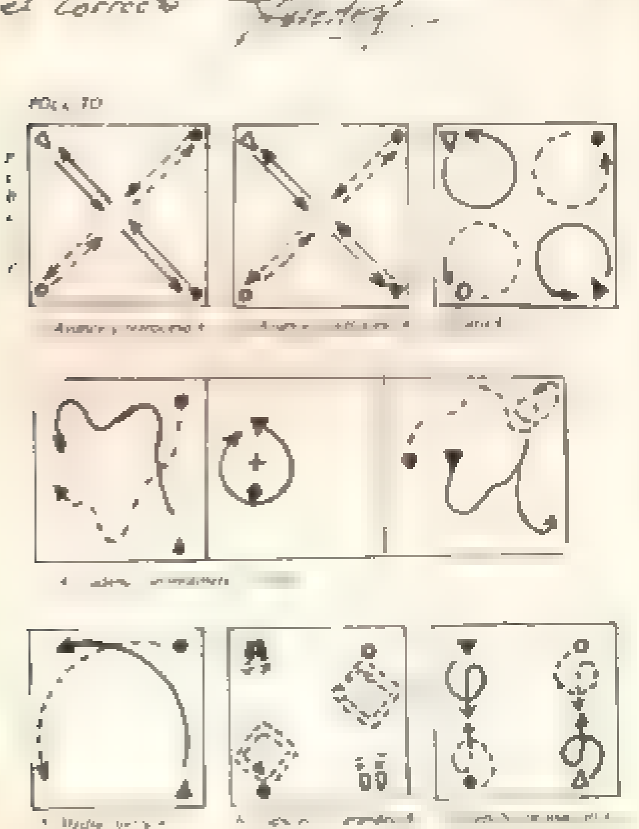
Esta danza no tiene segunda.



[illegible] cuatro bailarines [illegible] cuadrado [illegible]

En [illegible] de Andrés [illegible] correspondiente a la cadena [illegible] (fig. Nº 4) consta de [illegible]

[illegible] lo que [illegible] es correcto [illegible]



RANCHERA DE CUATRO

Autor: Música de Marta Viera y Jorge Pracánico, letra y coreografía de Tito Vázquez

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 146
Ritmo: ranchera.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza, varón de la pareja más cercana al público ofrece flanco derecho a éste.

Con excepción de la dama en las figuras enlazadas, todas las demás se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) Ranchera 8 c.

Avanzan, se toman mano izquierda del varón con derecha de la dama quien se [illegible] por debajo de [illegible] que forman las manos unidas, quedando enlazados para la ranchera [illegible] varón mano izquierda en su cintura, [illegible] adelante y la palma hacia arriba, sobre ella la mano derecha de la dama quien sostiene su falda con mano izquierda. [illegible] 4 c. siguientes ambas parejas comparten una vuelta entera. 7º y 8º [illegible] giro a la izquierda de la dama por debajo de las manos unidas, quedando los cuatro bailarines tomados de las manos formando rueda.

2) Rueda 8 c.

Así tomados, recorren una vuelta entera con un leve balanceo de brazos iniciado hacia adentro, soltándose al finalizar la figura.

3) Cadena 8 c.

Es similar a la de los Amores, con la diferencia de que en los compases 7º y 8º al darse derechas entre compañeros la dama realiza medio giro pasando por delante del varón y queda ubicada a la derecha de éste, finalizando las parejas en una misma línea mediana perpendicular a la de ubicación inicial y con posición de centinelas cada varón coronando a su compañera, caballeros en el centro.

4) Coronación 8 c.

En esa posición realizan una vuelta entera, regresando al lugar de partida de esta figura.

5) **Floreo 8 c.**
Los caballeros, con brazos caídos a los costados del cuerpo, marcan un balanceo en sus lugares iniciales hacia la izquierda, al tiempo que las damas, con manos en la falda recorren una vuelta entera hasta llegar a sus respectivos compañeros, quienes las reciben tomándolas en demanda (derecha del caballero en la cintura de su compañera, izquierdas unidas adelante a la altura del pecho y derecha de la dama en su pollera).

6) **Paseo 8 c.**
Así tomados, recorren una media vuelta de 4 c. hasta llegar a las posiciones opuestas, donde se enfrentan 5º y 6º, y desandan el camino hasta llegar a la posición inicial de la dama (7º y 8º), mientras el varón camina su trayecto, la dama realiza un contragiro por debajo de las manos unidas, finalizando en los lugares iniciales de la dama tomados en cadenita (derechas con izquierdas).

7) **Carrerita 8 c.**
Así tomados, cada pareja en su sector recorre la trayectoria de una vuelta entera, con un leve balanceo de brazos unidos hacia adentro.

8) **Giros 8 c.**
Manteniendo unidas mano izquierda del varón con derecha de la dama, ésta realiza [illegible] de [illegible] manos unidas y [illegible] en sentido de [illegible] mientras el varón [illegible]. Al finalizar el último contragiro quedan enlazados para la ranchera.

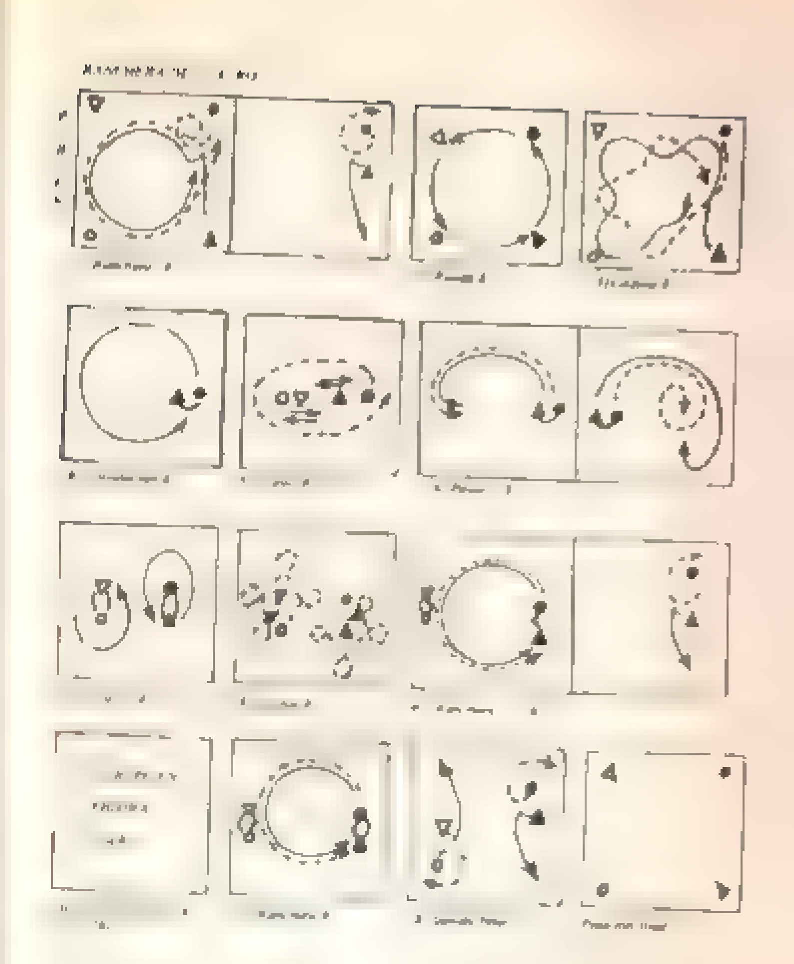
9) **Ranchera 16 c.**
Bailando ranchera, ambas parejas comparten dos vueltas enteras girando en su trayectoria, en los compases 15º y 16º contragiro de las damas, quedando los cuatro bailarines tomados de las manos formando rueda.

10) a 16) Se repiten figuras Nº 2) a 8) inclusive.

17) **Ranchera 8 c.**
Bailando ranchera, ambas parejas comparten una vuelta entera girando en su trayectoria.

18) **Saludo final 2 c.**
Ya en sus lugares iniciales, la dama contragira por debajo de las manos unidas, se sueltan y se saludan dando frente al centro. (Los cuatro bailarines finalizan la danza con pie izquierdo adelantado).

Esta danza no tiene segunda.



REFALOSA CUYANA

Autor: Recopilación de Alberto Rodríguez

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente

Música:

Introducción: 6 c.
Compases bailables: 52
Ritmo: aire de refalosa

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Media vuelta en semicírculos 8 c. (pañuelo)**
En los 2 primeros compases recorren un pequeño semicírculo y se enfrentan semiperfilados con derechas hacia el [illegible] en el 3º c. [illegible] de frente sin darse espaldas, quedando en el centro dándose flancos izquierdos; en el 4º c. refalada deslizando pie derecho hacia atrás. En los 4 c. siguientes recorren el otro semicírculo llegando a las bases opuestas.

2) **Zapateo y zarandeo 6 c.**
Dama [illegible] en el 2º c. llega al flanco izquierdo del compañero; 3º y 4º c. pasa al flanco derecho del mismo sin darle la espalda; 5º y 6º c. regresa a su base ofreciendo flanco izquierdo al compañero.

3) **Media vuelta en semicírculos 8 c. (pañuelo)**
Igual a la fig. Nº 1

4) **Escobilleo con desplazamiento 6 c.**
Ambos bailarines se desplazan escobillando en sentido de contrarreloj hasta la esquina de sus derechas enfrentándose al llegar.

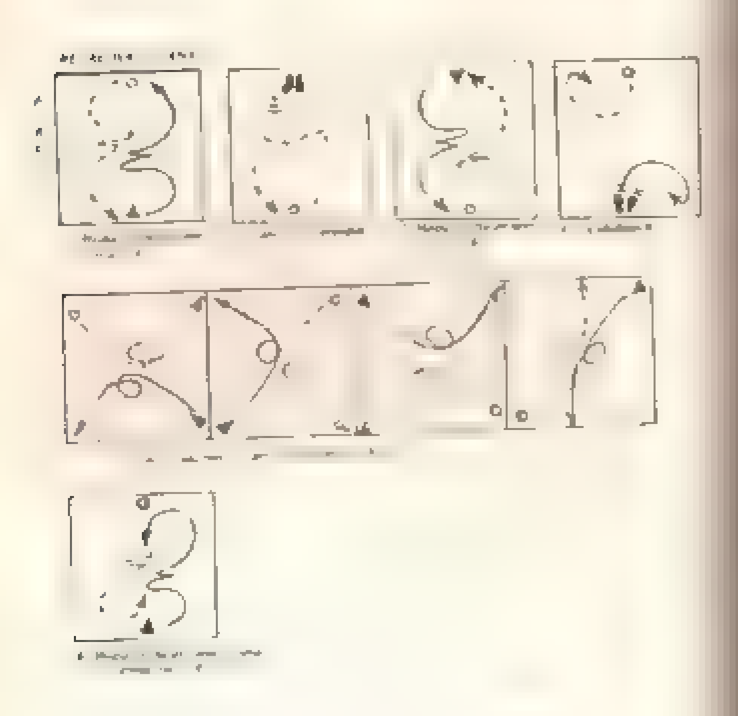
5) **Cuatro esquinas con giro y retroceso 16 c. (pañuelo)**
Avanzan hacia el centro girando en el [illegible] se enfrentan sobre la otra diagonal y en los 2 c. siguientes retroceden hasta la esquina de sus izquierdas. En la última esquina retroceden hasta las posiciones iniciales de la danza.

Aro Aro

6) **Media vuelta en semicírculos y coronación 8 c. (pañuelo)**
Similar a la figura Nº 1 con la diferencia de que en los últimos compases

convergen hacia el centro y se coronan.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



REFALOSA CUYANA
Versión para dos parejas

Autor: Letra y música de Ismael Moreno. Recopilación coreográfica de María de Luján y Orlando Moreira.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 58
Ritmo: aire de refalosa

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público ofrece flanco derecho a éste.

Elemento accesorio:

pañuelo. Se utiliza desde la tercera figura hasta el final.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Molinete de damas, avance, retroceso y giro de los varones 4 c.**
Las damas realizan medio molinete con manos izquierdas (4 c.), simultáneamente los varones (con castañetas) avanzan 1 c. al centro y retroceden 1 c. luego realizan giro de 2 c.

2) **Molinete 4 c.**
Al finalizar la figura anterior se toman manos derechas entre compañeros y realizan un molinete retomando las bases iniciales.

3) **Refalada 2 c.** (pañuelo)
Los varones avanzan 1 c. hacia sus compañeras, mientras éstas realizan medio giro llegando a la mediana transversal, colocándose a la derecha de sus respectivos compañeros. Sobre el 2º c. realizan la refalada, deslizando el pie derecho hacia atrás.

4) **Vuelta entera 8 c.** (pañuelo)
En esa posición describen una vuelta entera, saludándose entre parejas en el 8º c.

5) **Refalada 2 c.** (pañuelo)
Tomando el pañuelo en forma de [illegible] con ambas manos y a la altura de los hombros, avanzan 1 c. [illegible]. En el compás siguiente [illegible] refalar.

6) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

7) **Vuelta de damas, avance y retroceso de varones 8 c.** (pañuelo)

Damas: En los 4 primeros compases realizan media vuelta en forma de "S" saludando a su compañero [illegible] sobre el 3° y 4° c. En los 4 c. restantes regresan a sus bases con la misma técnica, saludando esta vez a su compañero sobre el 7° y 8° c. Al cruzarse se ceden [illegible] izquierda.

Varones: En los 4 primeros compases realizan un avance y retroceso similar al de la [illegible], saludando a su compañera sobre el 3° y 4° c. En los 4 c. restantes repiten la figura saludando esta vez a su compañera en el 7° y 8° c.

8) **Refalada 2 c.** (pañuelo)
Similar a la figura N° 5 con la diferencia de que esta vez los 4 bailarines avanzan por las diagonales uniendo los pañuelos en el centro.

9) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
En el primer compás avanzan y se toman manos izquierdas entre compañeros; en el 2° c. la dama [illegible] pasando por debajo de las manos unidas. 3°, 4°, 5° y 6° c. se desplazan en forma de [illegible] hasta acercarse a las posiciones iniciales. 7° y 8° c. se toman manos derechas, el caballero hace girar a su dama y retrocede a su base. En esta figura el varón la realiza zapateando y la dama [illegible] base.

10) **Vuelta de varones, avance y retroceso de damas 8 c.** (pañuelo)
Similar a la figura N° 7 con la diferencia de que esta vez primero se saludan entre compañeros y en el regreso entre [illegible].

11) **Refalada 2 c. (pañuelo)**
Igual a la figura N° 8.

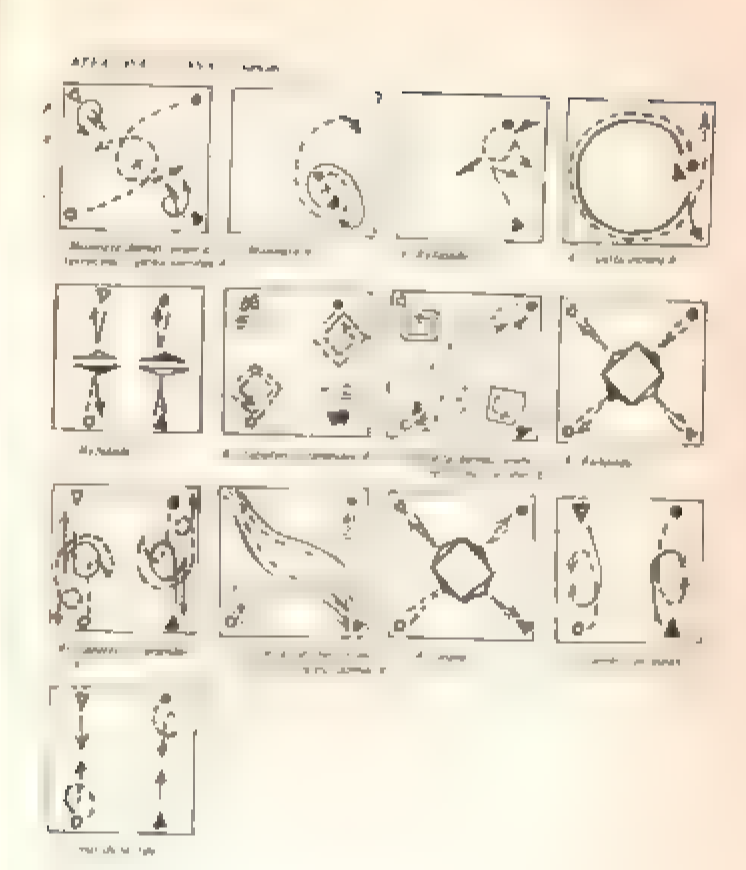
A[illegible] 4

12) **Cambio de base 2 c.**
[illegible] manos derechas, cambian de base [illegible] la dama [illegible] manos [illegible] por derecha [illegible] el mismo.

NOTA: En el [illegible] los bailarines se toman manos derechas, [illegible] la dama y se [illegible] cambio de lado.

La segunda es igual a la primera. Solamente [illegible] de las manos [illegible]

[illegible]



REFALOSA PAMPEANA

Autor: Versión de Andrés Beltrame

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 56
Ritmo: aire de refalosa

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón [illegible] dama [illegible] al público.

Elemento accesorio:

pañuelo

Todas las figuras se inician con pie izquierdo

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Media vuelta 8 c.** (pañuelo)
Tomando el pañuelo por los extremos que permiten formar un triángulo a la altura del pecho [illegible] se enfrentan y [illegible] media vuelta en balanceo [illegible] 8 c. [illegible] empleando la técnica descripta anteriormente.

2) **Zapateo y zarandeo 4 c.**
Preferentemente figuras escobilladas.

3) **Media vuelta 8 c.** (pañuelo)
Igual a fig. Nº

4) **Zapateo y zarandeo 4 c.**
Igual a fig. Nº 2.

5) **Vuelta entera 16 c.** [illegible]
Se desplazan en balanceo [illegible] compases 4, 8, 12 y 16, cada cuarto de vuelta, se enfrentan y [illegible] descansando pie derecho atrás.

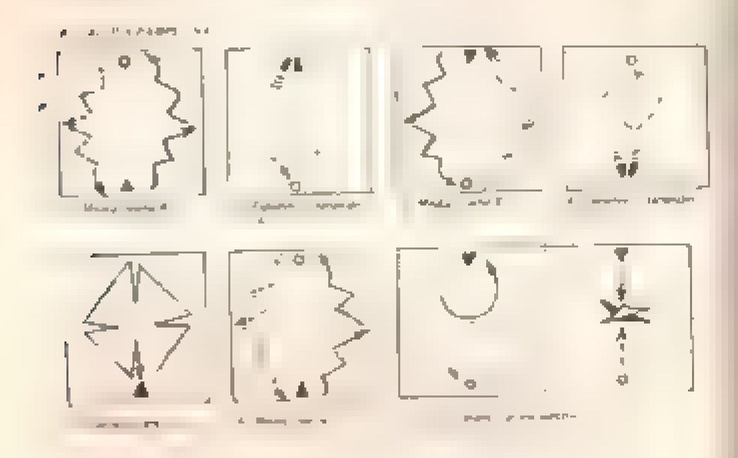
6) **Media vuelta 4 c.** (pañuelo)
Igual a fig. Nº 1.

VUELTA

7) **Giro y avance al encuentro 8 c.** (pañuelo)
[illegible]

apoyados sobre pie derecho con los pañuelos cruzados (izquierdas arriba).

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



REMEDIO ATAMISQUEÑO

Autor: Ballón Peralta Luna.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases: [illegible] 56
Ritmo: Aire de (remedio)

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. El varón en la esquina más alejada del público, [illegible] [illegible] izquierdo al medio.

Elemento accesorio:

pañuelo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Esquina de medio giro 4 c.**
Igual a la del Remedio norteño.

2) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

3) **Esquina de medio giro 4 c.**
Igual a la fig. Nº 1

4) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

5) **Esquina de medio giro 4 c.**
Igual a la fig. Nº 1.

6) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

7) **Esquina de medio giro 4 c.**
Igual a la fig. Nº 1.

8) **Zapateo y zarandeo 4 c.**

9) **Vuelta entera y giros 8 c.**
Vuelta entera 6 c. giro 2 c.

10) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

[illegible]

11) **Media vuelta 4 c.**

12) Giro, contragiro y coronación 4

(Fig. No) [illegible] igual a [illegible]

1. [illegible] de media giro 4

2. [illegible] 4

3. [illegible] de media giro 4

4. [illegible]

5. [illegible] de media giro 4

6. [illegible] 4

7. [illegible] de media giro 4

8. [illegible] 4

9. [illegible]

10. [illegible]

[illegible]

[illegible]

REMEDIO PAMPEANO

Autor: versión de Alida A. Ocharán de Barceló.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 56
Ritmo: aire pampeano.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público ofrece flanco derecho al mismo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Cuatro esquinas 32 c.**

Cada esquina se realiza de la siguiente forma:

En los dos primeros compases avanzan cediéndose izquierdas hasta sobrepasarse ligeramente quedando de espaldas (1º y 2º), retroceden a sus bases ofreciéndose flanco derecho (3º y 4º), la dama se desplaza hasta llegar a la posición del varón, en arco, el caballero avanza para ubicarse en el lugar donde su compañera inició la figura, quedando ambos enfrentados (5º y 6º). [illegible] (7º y 8º) giro en sus lugares.

2) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

3) **Vuelta entera 8 c.**

La ejecutan los cuatro bailarines.

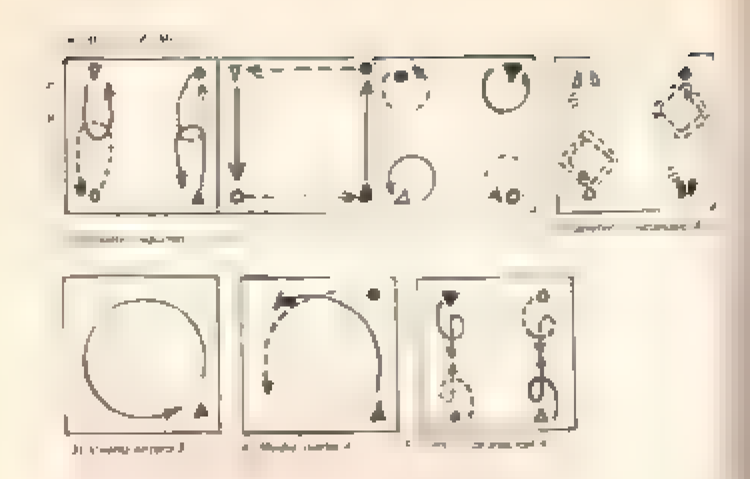
[illegible]

4) **Media vuelta 4 c.**

La comparten los cuatro bailarines.

5) **Giro y coronación 4 c.**

La segunda es igual a la primera, comenzando desde sus bases opuestas.



DANZA DEL SACHA POYO
(Atajacamino)

Autor: Letra y música: Javier P. [illegible] Acuña y Joaquín Barguirra; coreografía de Carlos A. Cárdenas.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 36
Ritmo: aire de gato

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Vuelta de la dama y contravuelta del varón 8 c.**
Mientras la dama realiza una vuelta entera, el caballero describe una contravuelta. Al encontrarse con su compañera en el 2º y 6º c. baja el brazo derecho simulando cerrarle el paso. La trayectoria de la dama es interior a la del varón, por lo tanto al cruzarse se ofrecen flancos izquierdos.

2) **Avance y retroceso 4 c.**
Varón: realiza un avance y retroceso más alargado que el de la chacarera.
Dama: Primer compás avanza oblicuamente a su izquierda.
Segundo compás retrocede en forma oblicua a su derecha.
Tercer compás avanza oblicuamente a su derecha.
Cuarto compás retrocede a su base.

3) **Giros y contragiro 4 c.**
Varón: giro de 4 c.
Dama: giro de 2 c. y contragiro de 2 c.

4) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
Mientras el caballero zapatea en su lugar, la dama realiza un zarandeo en sentido de vuelta entera pasando por detrás de su compañero en el [illegible] y [illegible] va adelante del mismo, describe un giro y llega a su base en el 8º c.

5) **Travesía 4 c.**
Varón: Primer compás avanza en forma oblicua hacia su izquierda.
Segundo compás se desplaza lateralmente a su derecha.
Tercero y cuarto compás en sentido de media vuelta llega a la [illegible]

se opuesta.

Dama — Primer compás avanza oblicuamente hacia su derecha.
Segundo compás se desplaza lateralmente a su izquierda.
Tercero y cuarto compás en sentido de media vuelta, llega a la base opuesta.

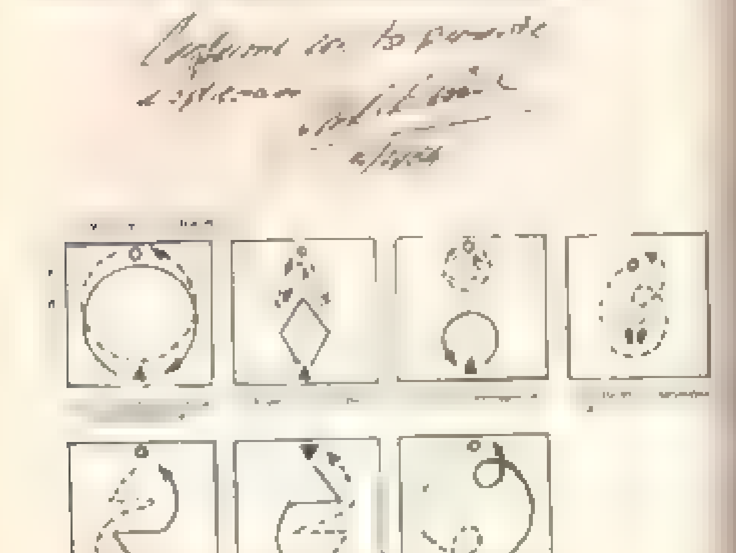
6) **Travesía 4 c.**
Igual a la figura Nº 5.

ALLKA

7) **Media vuelta y giro 4 c.**
Los dos primeros compases realizan media vuelta, en los 2 c. siguientes finalizan la danza con un giro en sus lugares, enfrentados y con los brazos en alto.

NOTA: Según el autor de esta danza, siempre que se presente la ocasión, que el caballero haga sus exagerados gestos de cortarle el paso a su compañera.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



SCHOTIS CUYANO

Autor: Letra y música de [illegible] Quiroga. Versión dada a conocer por María de [illegible] Mendoza.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 6 c.

Compases [illegible]

Ritmo: aire de schotis.

Posición inicial:

Parejas enfrentadas sobre los lados de [illegible] perpendiculares al público, dama a la derecha de su compañero.

Con excepción de las damas en las figuras [illegible] se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Introducción

[illegible]

1) **Cargadita con giro de la dama 16 c.**

[illegible]

Primer paso: [illegible]

Segundo paso: [illegible]

Tercer paso: Igual al 1º (3 c.).

Cuarto paso: Igual al 2º (3 c.).

[illegible]

Paso de Schotis

a. Hacia la izquierda [illegible] igual a 1 c.

Primer mov. [illegible] flexión de [illegible] el pie derecho cruza por detrás del izquierdo apoyando de planta.

Segundo mov.: Descruza el pie izquierdo apoyando de planta a la par y separado del derecho.

Tercer mov.: Pie derecho apoya de planta a la par del izquierdo.

Cuarto mov.: Pie izquierdo puntea al costado y hacia afuera.

b— Hacia la derecha. 4 mov. igual a 3 c.

Primer mov.: Con leve flexión de rodillas, el pie izquierdo cruza por detrás del derecho, apoyando de planta.

Segundo mov.: Descruza el pie derecho apoyando de planta a la par y separado del izquierdo.

Tercer mov.: Pie izquierdo apoya de planta a la par del derecho.

Cuarto mov.: Pie derecho puntea al costado y hacia afuera.

Durante los desplazamientos se miran por sobre hombros interiores.

2) **Molinetes y giro de la dama 16 c.**
Con manos derechas realizan dos molinetes entre contrarios. [illegible] En el 9º c. se toman izquierdas entre compañeros y describen un molinete de 4 c. En los cuatro [illegible] con manos unidas, gira la dama con 4 pasos caminados [illegible] ubicando en sus posiciones iniciales, tomados en cargadita.

3) **Cargadita con giro de la dama 16 c.**
Igual a la fig. [illegible]

4) **Molinetes con brazos extendidos 16 c.**
Primer molinete 8 c. en sentido de contravuelta. Con brazos derechos extendidos a la altura de los hombros, uniendo manos en el centro, avanzan con [illegible] pasos de Cuando [illegible] con pie izquierdo y [illegible] pasos caminados [illegible] continúan la contravuelta con dos pasos de Cuando [illegible] con derecho y 3 pasos caminados [illegible] cambiando de orientación al llegar a sus bases.

Segundo molinete con giro de la dama 8 c. en sentido de vuelta. Con brazos izquierdos extendidos a la altura de los hombros, uniendo manos en el centro, avanzan con [illegible] pasos de Cuando iniciados con pie izquierdo y 3 pasos caminados [illegible] Continúan la vuelta con [illegible] pasos de Cuando [illegible] con derecho y [illegible] 3 pasos caminados [illegible] mientras el varón sigue su [illegible] la dama gira para [illegible] en la base de [illegible] manos en [illegible] manos izquierdas [illegible] a la altura de la cintura del varón, manos derechas tomadas por sobre el hombro derecho de la dama.

5) **Espejito 16 c.**
[illegible] recorren 3/4 de vuelta hasta llegar a la base de la dama contraria [illegible] siguientes desandan el camino (en sentido de contra

vuelta hasta llegar a sus posiciones iniciales (5º y 6º c.) vuelven manos izquierdas y mientras el varón permanece en su lugar, la dama, con medio giro a la derecha, queda ubicada a la derecha del compañero, mirándose ambos por sobre las manos derechas unidas.

6) **Contorneo 16 c.**
Sin soltar las manos unidas y mientras el varón permanece en su lugar, la dama se desplaza a su alrededor (1º y 2º c.), pasa por delante de su compañero (3º y 4º c.), gira frente al flanco izquierdo del varón (5º y 6º c.), pasa por detrás del compañero (7º y 8º c.), gira frente al flanco derecho de éste.
En los 8 compases restantes, la dama repite el desplazamiento alrededor de su compañero, finalizando la figura separados y enfrentados entre contrarios.

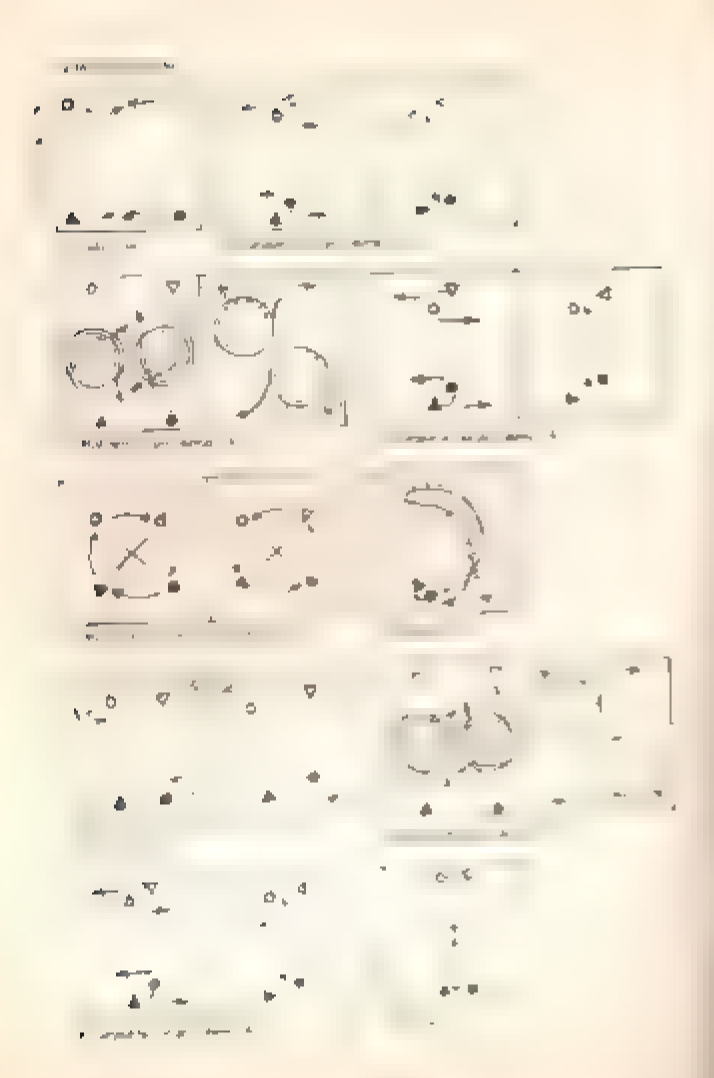
7) **Molinete y giro de la dama 16 c.**
Igual a la fig. Nº 2

8) **Cargadita con giro de la dama 16 c.**
Similar a la fig. Nº 1, con la diferencia de que al finalizar, la dama toma del brazo a su compañero.

9) **Final 2 c.**
Avanzan con 3 pasos caminados iniciados con pie izquierdo (i-d-i), llevan derecho atrás y sobre el último acorde se saludan las parejas.

Esta danza no tiene segunda.

Certifico que esta forma de danzar es correcta.



SHOTIS CRIOLLO

Autor: Letra de Antolín Abal, música y coreografía de José Abelardo Lojo Vidal.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 16 c

Compases bailables: 144

Ritmo: aire de shotis y vals.

Posición inicial:

Dama a la derecha del caballero, tomados de la mano izquierda de la dama sobre derecha del varón, semienfrentados entre sí.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Avance y regreso 8 c**

Tomados de la mano inician los movimientos hacia el público, con el pie de afuera (varón izquierdo, dama derecho) cuerpos ligeramente perfilados hacia adentro, mano libre de la dama en la falda, varón brazo caído.

a) Avanzan 2 pasos naturales lentos.
b) Sobrepaso (paso de [illegible]).
c) Un paso de detención sobre el pie que inició el avance, cambio de frente y de manos.

Regreso con la misma técnica (varón con derecho, dama con izquierdo)

2) **Avance y regreso 8 c**

Igual a la fig. Nº 1

3) **Avance y regreso 8 c**

Tomados de la misma forma que en la figura anterior, con el cuerpo perfilado hacia adentro e iniciando con pie de afuera (varón con izquierdo, dama con derecho)

a) Sobrepaso
b) Un paso de detención sobre el pie que inició el avance, cambio de frente y de manos.
c) Dos punteos suaves con pie de afuera.

Regreso con la misma técnica (varón con derecho, dama con izquierdo)

4) **Avance y regreso 8 c.**

Igual a la fig. Nº 3

5) **Avance y regreso 8 c.**

Tomados izquierda con derecha formando un arco las manos de adelante

unidas arriba [illegible] hacia el frente a la altura de sus cabezas, las manos de abajo unidas a la altura de su cintura.

a) Dos sobrepasos (varón con izquierdo, dama con derecho).
b) Detención, cambio de frente y de posición de manos (las de abajo pasan arriba y viceversa).
c) Un punteo suave con pie de afuera.

Regreso con la misma técnica (varón con derecho, dama con izquierdo).

6) **Avance y regreso 8 c.**
Igual a la fig. Nº 5.

7) **Vals 16 c.**
Sin [illegible] [illegible] final, bailan enlazados y girando, describiendo la trayectoria de vuelta entera.
1º a 2º c. [illegible] salen del centro del cuadrado retrocediendo el varón.
3º al 4º c. [illegible] girando describen una [illegible] 2.
5º al 16º c. llegan a su posición inicial.

8) **Avance y regreso 8 c.**
Igual a la fig. Nº [illegible]

9) **Avance y regreso 8 c.**
Igual a la fig. Nº 2.

10) **Avance y retroceso 8 c.**
Con las manos [illegible] igual que en la [illegible] de la Media Caña.

a) Avanzan con 3 pasos rápidos [illegible], [illegible] con el pie de afuera.
b) Dos punteos suaves [illegible] de adentro [illegible].
c) Retroceden [illegible] 3 pasos [illegible] con pie de adentro.
d) Dos punteos suaves con el pie de afuera adelantado.

11) **Avance y retroceso 8 c.**
Igual a la fig. Nº 10.

12) **Avance y regreso 8 c.**
Igual a la fig. Nº 5.

13) **Avance y ubicación en diagonal 8 c.**
a) Avance igual a fig. Nº 5.
b) [illegible] únicamente el varón con dos sobrepasos, detención [illegible] en diagonal [illegible] también [illegible] [illegible] dama con derecho).

14) **Cuatro esquinas 16 c.**
[illegible] varón, dama [illegible] manos en la [illegible] alda.

Con paso de polka describen un segundo semicírculo girando en el 2º c. y enfrentándose, se lleva atrás el pie que inició la figura, detención y un punteo.

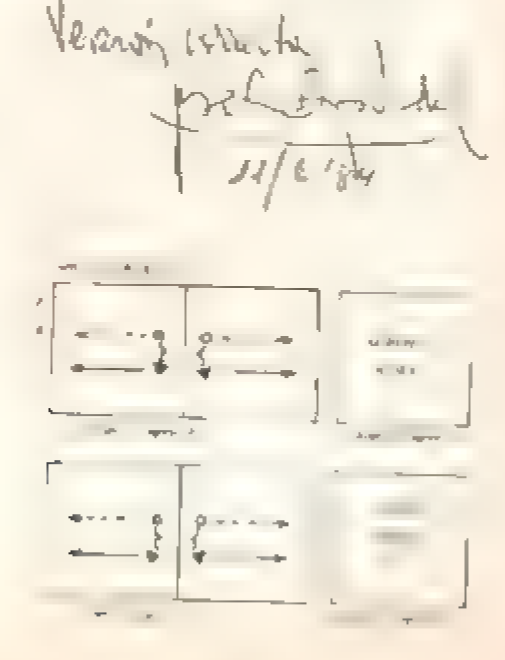
Varón inicia con pie izquierdo y dama con derecho, alternándose en cada esquina. Al describir la cuarta esquina giran en el centro y se enfrentan, con la finalidad de quedar cerca para comenzar el vals final.

15) **Vals 16 c**

Similar a la fig. Nº 3, finalizando tomados de las manos interiores, se saludan entre compañeros y luego saludo al público.

NOTA: Variante fig. 7 y 11: Durante los 8 primeros compases del vals, las parejas [illegible] giros en sentido de [illegible] y en los 8 c. restantes en sentido de giro.

Esta danza no tiene segunda.





SIQUIPURA

Autor: Recopilación de Andrés Chazarreta

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 40
Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario [illegible] de público [illegible] a este flanco izquierdo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Vuelta entera 8 c.**
Esta vuelta tiene la particularidad que al completar el 8º c. ambos bailarines quedan dándose espaldas.

2) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
El varón zapatea 4 c. de espaldas a su compañera, en el 5º y 6º c. gira hacia su izquierda enfrentándola [illegible] y a su izquierda.
La dama [illegible] de espaldas a su compañero [illegible] con [illegible] caballero.

3) **Vuelta entera 8 c.**
[illegible] a la dama con brazo derecho [illegible] en [illegible] compases.

4) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
Ambos bailarines lo realizan enfrentados.

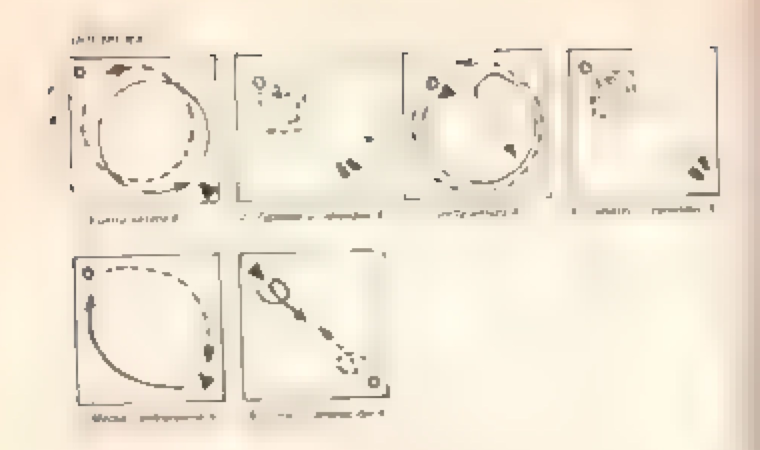
5) **Media contravuelta 4 c.**

AURA

6) **Giro y coronación 4 c.**
En la primera, la dama realiza un giro y medio para quedar en el centro de espaldas a su compañero, ambos en posición de castañetas.

NOTA: En la segunda la figura 6 la realizan enfrentados.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



DANZA DE LA SOBERANA

Autor: Música de Selva A. Pérez, letra de Patria L. Suárez, coreografía de Atilio Bassi.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 54
Ritmo: aire de gato y vals.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Exceptuando el caballero en los balanceos, todas las figuras se inician con pie izquierdo.

Elemento accesorio:

pañuelo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de gato

1) **Cruce 8 c. (castañetas)**
En los 2 primeros compases avanzan en sentido de giro, enfrentándose en el centro sobre la mediana perpendicular al público. En los 2 siguientes, con medio giro se ubican dándose espaldas terminando el 4º c. enfrentados sobre la mediana diagonal a la izquierda de la posición inicial. En los 4 c. siguientes giran enfrentados hasta llegar a las posiciones opuestas a las iniciales.

2) **Cruce 8 c. (castañetas)**
Igual a la fig. Nº 1.

3) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
Mientras el varón zapatea en su lugar, la dama en 2 c. llega hasta el flanco izquierdo del compañero. 3º y 4º c. se desplaza hasta la derecha del mismo sin darle la espalda. 5º y 6º c. realiza un giro delante de él, llegando a su base en el 8º c.

4) **Cruce y cargadita de 6 c.**
1º al 4º c. iguales a los cuatro primeros de la figura Nº 1. 5º y 6º c. mientras la dama avanza y retrocede el varón se le acerca, se ubica a su izquierda y se toman en cargadita dando frente al público (dama adelante y a la de-

cha de su compañero, unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera.

Aire de vals

5) Balanceo 4 c.

Así formados inician un balanceo: varón hacia la derecha con pie derecho, dama hacia la izquierda con pie izquierdo, mirándose alternadamente por sobre hombros derecho e izquierdo de la dama.

6) Vuelta con torniquete 4 c.

Se sueltan las manos derechas y manteniendo unidas las izquierdas, en 2 c. la dama se desplaza por detrás de su compañero, quedando enfrentados a la base de aquella; vuelven a unir las manos derechas y en los 2 c. restantes, torniquete de la dama, para finalizar en cargadita semiperfilados a la base de ella.

7) Balanceo y contragiro 4 c.

1º y 2º c. balanceo igual que en la fig. Nº 5.

3º y 4º c. sueltan las manos derechas y con medio contragiro la dama queda ubicada en su base; el varón la acompaña en el 3º c. y en el 4º retrocede. Finalizan esta figura en sus posiciones iniciales de la danza, en donde se saludan los bailarines con los pañuelos en alto.

Aire de gato

8) Media vuelta en forma de "S" 4 c. (pañuelo)

En los 2 primeros compases parten en sentido de giro, encontrándose en el centro cediéndose izquierdas; en los 2 c. siguientes llegan a los lugares opuestos en sentido de contragiro.

9) Media vuelta en forma de "S" 4 c. (pañuelo)

Igual a la fig. Nº 8.

AURA!

10) Avance 1 c. (pañuelo)

Tomando el pañuelo por los extremos que permiten formar un triángulo extendido a la altura del pecho, ambos bailarines avanzan un paso caminado con pie izquierdo, apoyan el derecho a la par en posición de firmes y juntan las manos manteniendo los pañuelos extendidos.

11) Pabellón — 1 acorde trémolo — 1 c.

Sin cambiar la posición de los pañuelos, los elevan lentamente por sobre sus cabezas, simulando ser nuestro pabellón.

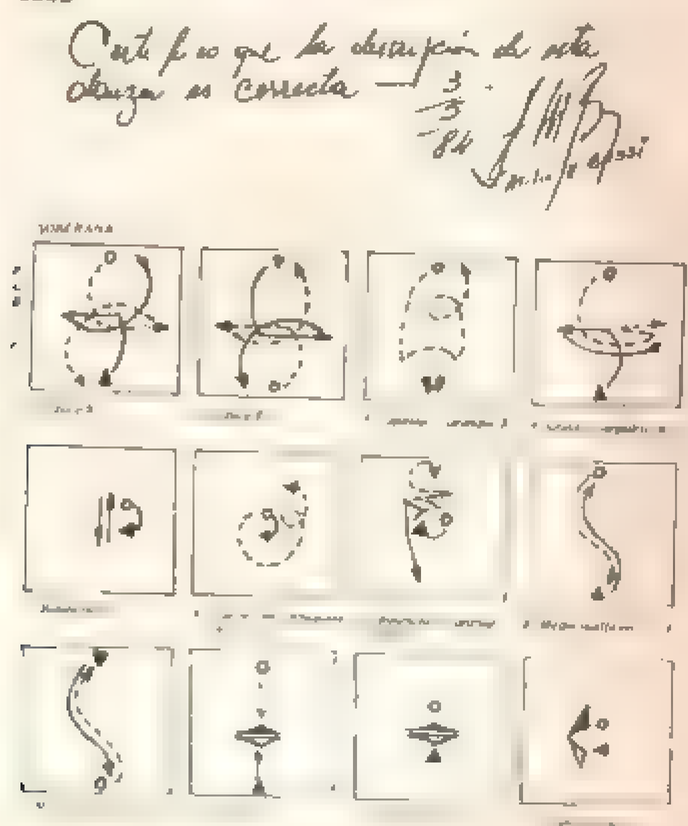
12) Saludo final 2 c.

Primer acorde: separan mano izquierda del varón y derecha de la dama, llevan pie derecho atrás y apoyados sobre el mismo dan frente al público.

Segundo acorde: conservando unidas y en alto mano izquierda de la dama y derecha del varón, ambos llevan la mano que sostiene el otro extremo del pañuelo a sus respectivos pechos.

NOTA. **Durante la [illegible] de esta parte manteniendo unidas la mano derecha del varón con izquierda de la dama, aquél le hace realizar medio contragiro a su compañera, ubicándola en su lugar.**

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las posiciones iniciales de la danza.



SUSPIRO

Autor: Letra y música de Angel Guevara; coreografía de Manuel Crespo.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 4 acordes
Compases bailables: 68
Ritmos: aire de pericón, minué, vals, zamba y gato

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la mediana del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio:

pañuelo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

Aire de pericón

1) Molinete con manos derechas 4 c.

En el 4º c. llegan a sus lugares, se sueltan y orientan el cuerpo para iniciar la figura siguiente.

2) Molinete con manos izquierdas con giro de la dama 4 c.

En el tercer [illegible] la dama inicia un giro [illegible] pasando por debajo del arco que forman las manos unidas [illegible] 4º c. [illegible] quedan dando frente al público, tomados en [illegible] derecha del caballero en la [illegible] de su compañera [illegible] unidas adelante a la altura del pecho y derecha de la dama en su pollera.

Aire de vals

3) Vals con contragiro de la dama 8 c.

Así tomados, realizan tres avances y retrocesos de 2 c. cada uno: 1º c. dan flanco izquierdo al público, 4º c. dan flanco derecho al mismo, [illegible] de frente al público; 7º y 8º c. elevan manos izquierdas y la dama realiza un contragiro para finalizar de frente al público, tomados en cargadita (dama adelante (unidas izquierda con izquierda y derecha con derecha, brazo derecho del varón por sobre los hombros de su compañera). En esta figura el varón sirve de eje a la dama.

4) Vuelta en cargadita 4 c.

Así tomados, recorren 3/4 de vuelta, pasando en el 2º c. por la posición inicial del varón; en los 2 c. restantes la dama continúa su trayectoria hasta lle-

gar a su base; el varón retrocede a su lugar en el 4º c.

5) **Avance, retroceso y giro de la dama 4 c.**
1º c.: avanzan y se toman manos derechas.
2º c.: retroceden sin soltar las manos unidas.
3º y 4º c.: manteniendo las manos unidas, avanza el varón mientras gira la dama con cuatro pasos caminados (i-d-i-d). El caballero permanece de frente a su compañera.

[illegible]

6) **Giro de la dama 4 c.**
La dama cambia de mano y repite el giro caminando (i-d-i-d) para que al finalizar la figura, queden ambos bailarines de frente al público, formando pabellón con sus pañuelos en triángulo extendidos en posición horizontal a la altura del pecho. El varón acompaña a la dama en su desplazamiento.

Aire de zamba

7) ***Zamba 8 c.***
Mientras la dama permanece en su lugar, el varón, con 2 sobrepasos se desplaza hacia su izquierda en sentido de contravuelta hasta enfrentarla. El varón continúa con su trayectoria y sale la dama con un sobrepaso; en el 4º paso ambos se detienen sobre pie izquierdo, quedando enfrentados y dando perfil izquierdo a sus bases. A continuación describen un semicírculo hacia la derecha con tres sobrepasos y detención en el 4º paso, apoyándose sobre pie derecho (perfil derecho a sus bases). Sobre el último paso llevan el pañuelo en alto y lo toman con ambas manos extendido en forma de triángulo, unen manos derechas arriba y las izquierdas sobre sus respectivas cinturas. Así formados, describen un círculo completo hacia sus izquierdas, con 3 sobrepasos y detención en el 4º paso sobre pie izquierdo (perfil derecho a sus bases). En el 2º sobrepaso manos izquierdas sueltan el pañuelo. Para terminar se desplazan hacia sus respectivas bases con 2 sobrepasos y detención en el tercer paso sobre pie derecho.

Aire de minué

8) **Avance, retroceso y medio giro 4 c.**
Tomando el pañuelo por sus extremos que permiten formar un triángulo, avanzan un paso con pie izquierdo, uniendo los pañuelos en alto (izquierdas arriba) y retroceden un paso con pie derecho, siempre caminando [illegible] pasos [illegible] quedando en el centro [illegible] apoyándose sobre pie derecho [illegible] derechos. Sobre el último paso, descansan el pañuelo sobre el hombro izquierdo.

Aire de gato

9 **Vuelta entera 8 c.** [illegible]
[illegible]

10) Giro 4 c.

11) Zapateo y zarandeo 8 c.

¡AURA!

12) Media vuelta 4 c.

Cada bailarín se desplaza hacia el lugar de su compañero con un giro sobre la marcha.

Aire de minué

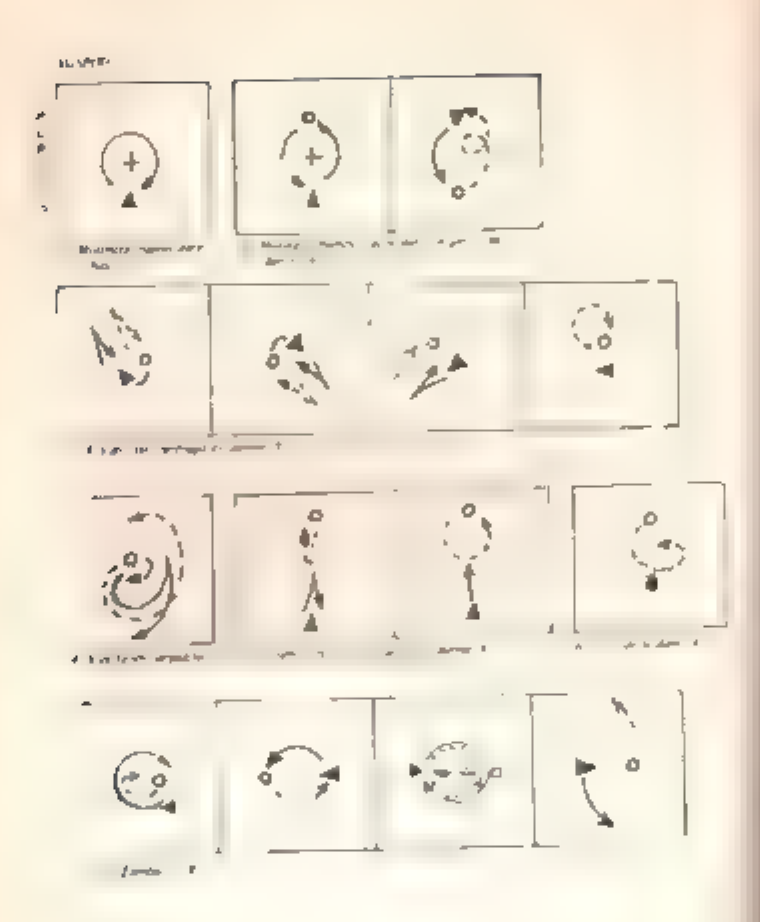
13) Final 4 c. (caminando)

Avanzan un paso con pie izquierdo, se toman manos derechas, sin soltarse retroceden un paso con pie derecho. Luego con 3 pasos caminados ([illegible]) cambian de lado, pasando la dama por debajo de las manos unidas y apoyándose sobre el pie izquierdo se saludan sin soltarse las manos.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde los lugares iniciales de la danza.

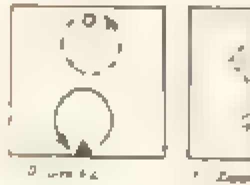
Certifico que esta descripción es correcta

[illegible]

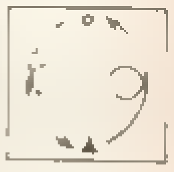


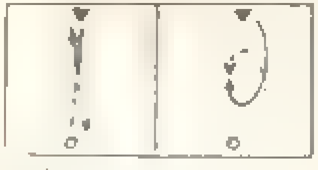












LA DANZA DE TACUARI

Autor: Música de [illegible] coreografía de Juan C. Muñoz; letra de A[illegible] Tenzo Torres.

Clasificación: Danza de dos parejas, sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 80
Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público, ofrece flanco derecho al mismo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

Introducción: Los primeros 4 c. no se bailan, en los 4 c. siguientes los bailarines realizan 2 c. de zapateo y un repique cierre.

1) **Cuatro esquinas con giro 16 c.**
Los varones las realizan en sentido de vuelta y las damas de contravuelta.

Primera esquina 4 c.: Cada bailarín se desplaza hacia el lugar de su compañero con un giro sobre la marcha. Finalizan la figura enfrentados entre contrarios.

Segunda esquina 4 c.: Cada bailarín se desplaza hacia el lugar del contrario con un giro sobre la marcha. Finalizan la figura enfrentados entre compañeros.

Tercera esquina 4 c.: igual a la primera.

Cuarta esquina 4 c.: igual a la segunda.

2) **Giro y vuelta entera 8 c.**
En los 2 primeros compases la dama realiza 3/4 de giro, quedando orientada para la vuelta entera, mientras el varón con un [illegible] se ubica a la par y a la izquierda de ella. En los 6 c. restantes ambos bailarines comparten una vuelta entera, finalizando enfrentados en las posiciones iniciales.

3) **Contragiro y contravuelta 8 c.**
En los 2 primeros compases la dama, con un contragiro, se orienta para realizar la contravuelta al tiempo que, ofreciendo mano derecha a su compañero, lo lleva a su izquierda a la par. Simultáneamente el varón, con un contragiro, se ubica detrás y a la derecha de su compañera, tomándola con su derecha

la mano que está [illegible] y [illegible] apoyando su mano izquierda sobre el talle de la dama. [illegible] formados [illegible] en forma individual por pareja [illegible] en sus bases, [illegible] varones [illegible] sobre la diagonal.

4) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

Varones: zapatean en sus lugares, realizando [illegible] en los compases [illegible] y 8.

Damas: [illegible] y 2º c. se desplazan por delante del contrario llegando hasta su derecha.

3º y 4º c. [illegible]

5º y 6º c. pasando por delante del compañero, se ubican a su derecha.

7º y 8º c. [illegible]

Al finalizar la figura ambas parejas quedan enfrentadas a través de la diagonal de los varones.

5) **Desplazamiento por diagonales y alas 16 c.**

En [illegible] y 2º c. avanzan al centro por la diagonal. 3º y 4º c. [illegible] varones hacia sus izquierdas y damas hacia sus derechas se desplazan [illegible] contrario hasta los extremos de la otra diagonal. En los 4 c. siguientes, [illegible] en [illegible] media vuelta y [illegible] media [illegible], llegan a los extremos opuestos de la misma diagonal donde se encuentran [illegible] las damas se desplazan por adelante y los varones por afuera [illegible] de la diagonal de las damas.

En los 8 [illegible] desplazamientos [illegible] alas, finalizando cada [illegible] en [illegible] en las posiciones [illegible] a la inicial de esta figura y [illegible] con [illegible] izquierdas.

6) **Molinete 4 c.**

[illegible] realizan un molinete [illegible] varones sobre la diagonal, enfrentados entre sí.

7) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

Varones: zapatean en su lugar.

Damas: [illegible]

[illegible] para su derecha.

[illegible] manos derechas a la altura de la cintura.

[illegible] se ubican a la derecha de su compañero, sin soltar las manos unidas.

8) **Avance y giro 4 c.**

[illegible] avanzan por la diagonal hasta encontrarse en el centro [illegible] 3 y 4 [illegible] cada varón hace [illegible] con giro a su compañera.

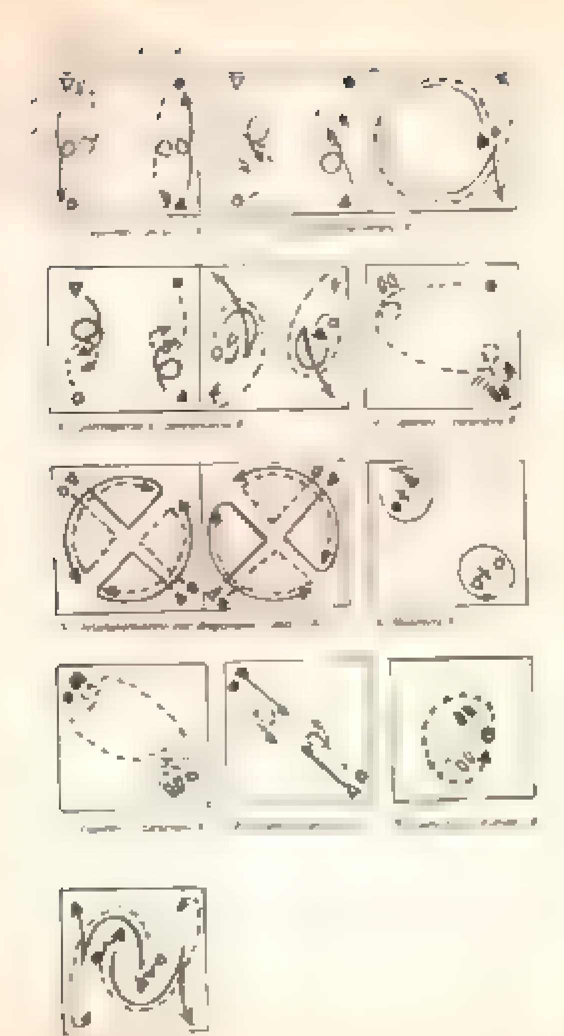
[illegible]

9] Zapateo y zarandeo 8 c

En los 6 primeros compases, mientras los varones zapatean en el centro, las damas zarandeando en sentido de vuelta, pasan por detrás de ambos caballeros, para finalizar a la derecha de sus respectivos compañeros. 7º y 8º c. los cuatro bailarines finalizan la danza con un repique cierre. Como alternativa, en lugar de repique, las damas pueden realizar giro de 2 c.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las posiciones iniciales de la danza, durante la introducción, tomados con manos interiores, cada varón con 3/4 de vuelta, caminando, ubica a la compañera en su base.

Certifico que esta coreografía es correcta



LA TINCUSKA
(La encontrada)

Autor: Música y coreografía de Carlos A. Cárdenas.

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.

Compases bailables: 52

Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. La mujer en la esquina más alejada del hombre, ofreciéndole a éste flanco izquierdo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Cuatro esquinas a la derecha con encuentro 16 c.**
Cada esquina se realiza de la siguiente manera:

En los 2 primeros compases avanzan en sentido de giro hasta encontrarse en el centro enfrentados y dando la espalda a la esquina de su derecha; en los 2 compases restantes se desplazan hacia dicha esquina, llegando en sentido de contrarreloj.

2) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

3) **Esquina a la derecha girando en el encuentro 4 c.**
En los 2 primeros compases avanzan al centro quedan enfrentados y en los 2 siguientes se alejan girando hacia la esquina de sus derechas. Al finalizar esta figura los bailarines quedan mirando hacia la esquina que dejó el compañero.

4) **Avance y giro 4 c.**
En los 2 primeros compases avanzan por el lado del cuadrado hasta la esquina siguiente (la de sus derechas), donde describen un giro en los 2 compases restantes.

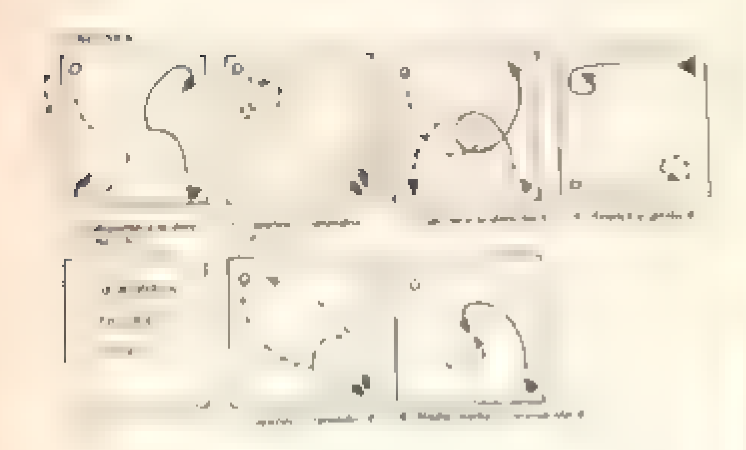
5) **Esquina a la derecha girando en el encuentro 4 c.**
Igual a la fig. Nº 3.

6) **Avance y giro 4 c.**
Igual a la fig. Nº 4.

7) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
En el 1º c. la dama llega al flanco izquierdo del compañero, en los compases 4º y 5º se desplaza al flanco derecho del mismo (en dirección a su pareja) y en los 3 c. restantes dando perfil izquierdo al varón, regresa a su base.

B) Media vuelta y conmoción

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



TUAJ
(Chajá)

Autor: Letra, música y coreografía de José Hilario Gómez Basualdo.

Clasificación: Danza de dos parejas sueltas e interdependientes.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 34
Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los vértices del cuadrado imaginario de la danza. Varón de la pareja más cercana al público ofrece flanco derecho a éste.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Giro, avance y retroceso 8 c.**
En los 2 primeros compases los bailarines describen un giro en sus lugares, en los [illegible] siguientes avanzan al centro por la diagonal [illegible] [illegible] las manos sobre la espalda [illegible] las [illegible] [illegible] brazos extendidos por sobre [illegible] de las damas [illegible] retroceden a sus bases.

2) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
Mientras las damas ejecutan el zarandeo [illegible], los caballeros zapatean describiendo un giro.

3) **Media vuelta, avance y retroceso 8 c.**
La media vuelta la [illegible] en cuatro compases (4 c.); 5º y 6º c. avance y retroceso entre compañeros.

4) **Zapateo y zarandeo 8 c.**
Mientras los caballeros zapatean en sus lugares, las damas zarandean describiendo la trayectoria de un [illegible].

Técnica del zarandeo

1º y 2º c.: Cada dama describe medio giro desplazándose hacia el varón [illegible] [illegible] se encuentran en el centro [illegible] enfrentadas [illegible] derecho.

3º y 4º: Zarandeando hacia [illegible] [illegible] [illegible] los brazos derechos queden hacia dentro del cuadrado.

5º y 6º: [illegible]

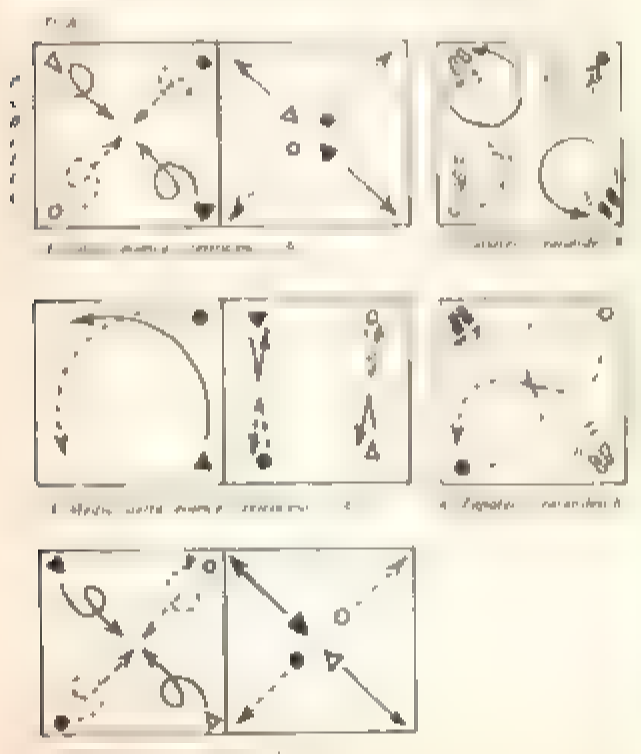
opuestos.

7º y 8º c. Retornan a sus lugares con medio contragiro zarandeando hacia el compañero.

AURA

5) Giro, avance y retroceso 6 c.
Igual a la fig. Nº 1, finalizando la danza con los brazos en alto.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



TURAY KAKUY

Autor: Letra, música y coreografía de José Hilario Gómez Bassado

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente

Música:

Introducción: 6 c.
Compases bailables: 32
Ritmo: aire de gato

Posición inicial:

En los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza, enfrentando el vértice que está a la izquierda del compañero. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Avance 4 c.**
Recorren el lado del cuadrado hasta llegar a la esquina de su frente quedando de espaldas a sus bases.

2) **Giritos 4 c.**
Con dos giritos de 2 c. cada uno y desplazándose por la diagonal, llegan los bailarines al centro donde quedarán espalda contra espalda.

3) **Zapateo y zarandeo 6 c.**
Manteniéndose de espaldas describen un [illegible] completo de 4 c. [illegible] 5ª y 6ª c. en medio giro [illegible] la posición inicial de la figura. El varón zapateando y dama con paso básico.

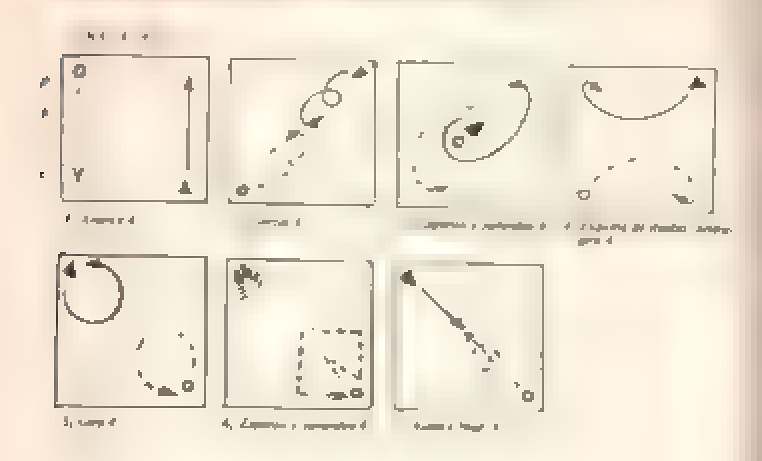
4) **Esquina de medio contragiro 4 c.**
Similar a la de Remedio, pero hacia la derecha.

5) **Giro 4 c.**

6) **Zapateo y zarandeo 6 c.**
El varón zapatea en su lugar, la dama realiza 1 c. de avance, 1 c. de retroceso y luego recorre el camino iniciado.

AURA

7) **Avance final al centro 4 c.**
La dama avanza con castañetas 2 c. por la diagonal, el varón avanza 1 c. en el 2º c. apoya rodilla derecha en tierra y se toman manos derechas. 3º y 4º c. el caballero se incorpora y hace girar a la dama por debajo del arco que forman las manos unidas, sin soltarse se saludan. El varón realiza el 3º y 4º c. con paso caminado.



ZAMBA TOLDERA

Autor: Letra, música y arreglo coreográfico de César Jaimes e Isidoro J. Dávila

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente

Música

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 36
Ritmo: aire de zamba.

Posición inicial

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón ofrece flanco izquierdo al público.

Elemento accesorio

pañuelo. Se usa durante toda la danza.

Con excepción de la dama en las figuras 4), 5), 6) y 7) todas las figuras se inician con pie izquierdo.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Travesía 8 c.** (16 pasos básicos)
Tomando el pañuelo por los extremos que permiten formar un triángulo extendido a la altura del pecho, en los 4 primeros compases avanzan en zig-zag iniciado hacia la izquierda, con leve balanceo de pañuelo hacia el mismo lado, hasta llegar a las bases opuestas. Al finalizar el 4º c. la mano izquierda suelta el pañuelo que permanecerá en la derecha con brazo caído al costado del cuerpo; en los 4 c. siguientes continúan con la travesía, hamacando el pañuelo con movimiento de brazo iniciado hacia la izquierda.

2) **Paseo 4 c. (8 pasos básicos)**
Se realiza con igual movimiento de pañuelo que en la segunda parte de la travesía.
Paseo de ida 2 c. (4 pasos básicos): Partiendo en dirección oblicua hacia la izquierda del caballero, los danzantes avanzan por el centro, aprovechando el 2º c. para realizar una breve inclinación hacia adelante flexionando el cuerpo.
Paseo de vuelta 2 c. (4 pasos básicos): Se realiza con la misma técnica del paseo anterior, con la diferencia de que esta vez se desplazan hacia la derecha del varón, separándose en el 3º c. para regresar a sus bases.

3) **Media vuelta 4 c.** (8 pasos básicos)
Tomando el pañuelo igual que en la figura Nº 1, con leve caída hacia la derecha y juntando las manos izquierdas, describen una pequeña media vuelta convergiendo hacia el centro, donde se enfrentan cruzando los pañuelos extendidos (izquierdas arriba).

4) **Paseos 8 c.** (paso de zamba)

Primer paseo de ida 2 c.: Manteniendo los pañuelos en alto, se desplazan hacia la izquierda del varón con 3 pasos de zamba y uno de detención (varón sobre pie izquierdo, dama sobre derecho). Sobre la detención cambian la inclinación de los pañuelos, pasando las derechas arriba.

Primer paseo de vuelta 2 c.: Semejante al anterior, con la diferencia de que se desplazan hacia la derecha del caballero y la detención se realiza este sobre pie derecho y la dama sobre izquierdo. Al finalizar el 4º c. los pañuelos cambian la inclinación pasando las izquierdas arriba.

Segundo paseo de ida 2 c.: Igual al primer paseo.

Segundo paseo de vuelta 2 c.: Hasta el segundo paso es igual al 2º paseo, entre el 3º y 4º paso retroceden a sus bases (varón con pie derecho, dama con izquierdo).

5) **Media vuelta 4 c.** (paso de zamba)

Describen una pequeña media vuelta convergiendo hacia el centro, donde se enfrentan. Finalizada la media vuelta el varón toma el pañuelo por los extremos de un mismo lado ofreciéndoselo a su compañera, quien lo toma de los extremos opuestos y lo elevan extendido por sobre sus cabezas formando toldo. La dama mantiene su pañuelo en la mano derecha.

6) **Paseo con pañuelo en toldo 4 c.** (paso de zamba)

Paseo de ida 2 c.: Se realiza con la misma técnica del primer paseo de la figura Nº 4.

Paseo de vuelta 2 c.: Se realiza con la misma técnica del último paseo de la fig. Nº 4). Al retroceder a su base, la dama suelta el pañuelo de su compañero.

AURA

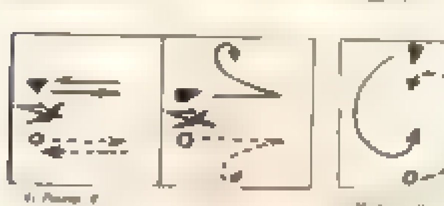
7) **Media vuelta y coronación 4 c.** (paso de zamba)

NOTA: En la 2ª parte, los dos últimos paseos de la figura Nº 4), se realizan agitando pañuelos y en el aura (fig. Nº 7) terminan la danza entrelazando los pañuelos en alto.

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.

[illegible] que [illegible]
es correcto [illegible]











ZAPATERO

Autor: Recopilación de [illegible]

Clasificación: Danza de pareja suelta e independiente.

Música:

Introducción: 8 c.
Compases bailables: 40
Ritmo: aire de gato.

Posición inicial:

Enfrentados en los extremos de la diagonal del cuadrado imaginario de la danza. Varón en la esquina más alejada del público, ofreciéndole a éste flanco izquierdo.

Todas las figuras se inician con pie izquierdo. Se baila con castañetas.

ANALISIS COREOGRAFICO

1) **Esquina de medio giro 4 c.**
Igual a la esquina de Remedios, pero con castañetas.

2) **Esquina de medio giro 4 c.**
Al finalizar el 4 c. de esta figura, los bailarines quedan en los vértices de la diagonal ofreciéndose espaldas.

3) **Retroceso y medio giro 4 c.**

Los bailarines retroceden 2 c. hacia el centro, donde se mirarán sobre los hombros derechos [illegible] ("[illegible] también por la delantera").

4) **Media vuelta 4 c.**
Los bailarines avanzan hacia el centro 2 c. ("también por aquel costado") en el 3 c. se desvían levemente hacia sus derechas, para completar la media vuelta y cambiar de base ("también por el otro lado").

5) **Vuelta entera 8 c.**

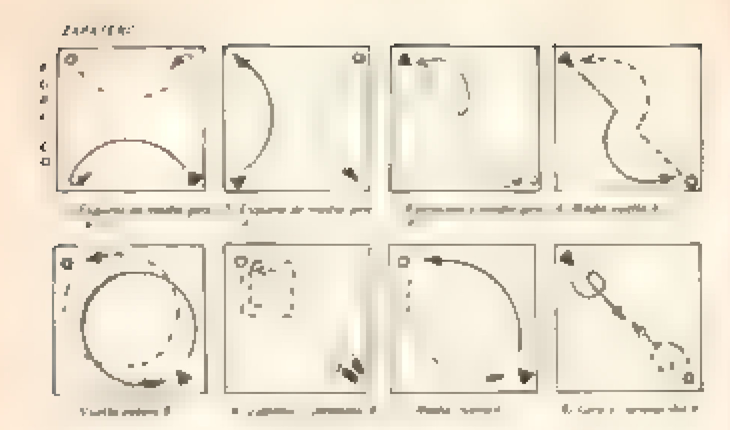
6) **Zapateo y zarandeo 8 c.**

[illegible]

7) **Media vuelta 4 c.**

8) **Giro y coronación 4 c.**

La segunda es igual a la primera, comenzando desde las bases opuestas.



BIBLIOGRAFIA

Berruti, Pedro. *Manual de danzas nativas*, 7ª ed. Bs. As., Escolar, 1965.

Coreografías de danzas nativas argentinas, Apéndice del Manual de Danzas Nativas, Bs. As., Escolar, 1977.

Pérez del Cerro, Haydée y Nelli Raquel. *Compendio de Danzas Folklóricas Argentinas*, Bahía Blanca, Palumbo, 1972.

Partituras musicales de las danzas pertenecientes a los profesores.

Beltrame, Andrés, Bs. As., 1934.

Bono, Hugo. Bs. As., Lagos, 1962.

Cienfuegos, Carlos C. Bs. As., Lagos, 1962.

Gómez Bascualdo, José M., Rosario, 1944, 1963, 1964, 1970, 1974, Bs. As., Lagos, 1954.

Nicoli, Ambrosio, Rosario, 1954, 1974.

Revista Folklore

Folletos con las coreografías de las danzas difundidas por sus propios autores.

INDICE

Impreso en los TALLERES GRAFICOS CAROLLO
Díaz Vélez 3461 — T.E. 87-1636 — Capital Federal
a los 30 días del mes de Octubre de 1984


ARS
ET
LABOR
RICORDI